GUIA PRIMEROS PASOS CON MUSESCORE

Nota: Esta guía se realizó con la versión 0.9.6 de MuseScore en el año 2010 por Maximiliano García de Veas Gimena

Empezando.

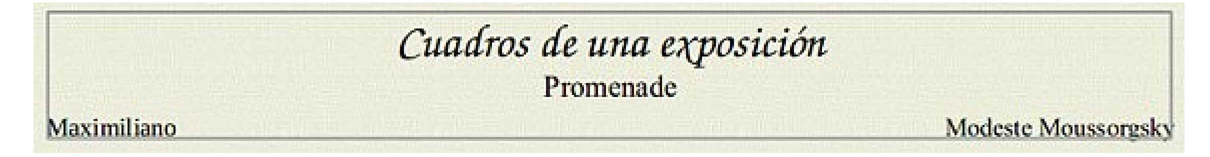
Arranca el programa. Te saldrá una partitura (*Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgski). Si no te sale esta partitura al iniciar el programa es porque se han modificado algunas preferencias en el programa. No obstante, esta partitura se encuentra en la carpeta *demos* dentro del directorio de instalación del programa, en mi caso: /usr/share/mscore/demos/promenade.mscx. Para arreglarlo accede a *Preferencias...* desde el menú *Editar* y en la pestaña *General* marca "comenzar con la partitura:" y seguidamente busca la ruta al archivo *promenade.mscx*. Vamos a utilizar esta partitura para aprender algunas cosas y soltarnos un poco con el programa. Empezaremos jugando con el marco superior de título.

Arriba tendrás un marco donde aparece el título, el compositor y un subtítulo. Vamos a poner el título en español. Para ello haz doble clic en el título y escribe, como en un procesador de textos, "Cuadros de una exposición". Habrás notado que sale una barra con botones:



Selecciona el texto del título (shift + cursor, o bien arrastrando el ratón) y prueba a cambiar la fuente (tipo de letra) y su tamaño (en la imagen es 22). Para salir de la edición pulsa la tecla Escape.

Ahora vamos a añadir nuestro nombre en una zona pensada para el poeta (autor de las letras). Haz clic derecho en una zona vacía del marco del título y selecciona del menú emergente *Add* (Añadir) y *Poet* (Poeta). Te saldrá un cursor y podrás teclear tu nombre. El resultado podría ir pareciéndose a éste:



Si haces clic derecho en un texto te saldrá un menú, selecciona *Text properties* (Propiedades del texto) y experimenta: puedes por ejemplo poner el título en color naranja (o cualquier otro) y aumentar el tamaño de su fuente. Para deshacer cambios haz clic en el botón .
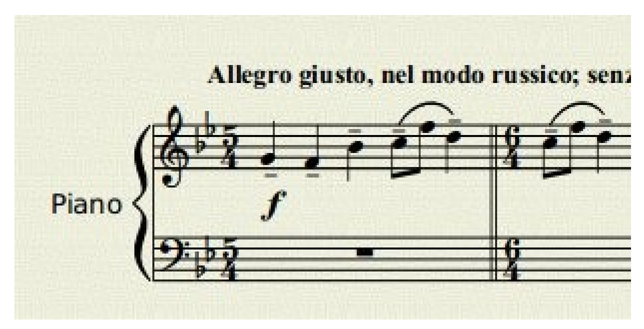


Ahora vamos a añadir una imagen de una manera muy sencilla. Haz clic derecho en esta imagen (de www.epdlp.com) de Mussorgski y guárdala (Guardar imagen como...) en tu ordenador. Ahora accede a la carpeta donde tengas la imagen guardada y arrástrala al marco del título. Si haces doble clic en ella te saldrán unos cuadritos para redimensionar la imagen al tamaño deseado. Pulsa Escape cuando tenga el tamaño deseado. También puedes arrastrarla hasta colocarla en el lugar exacto. Prueba a ponerla encima del nombre del compositor. El resultado final podría parecerse a éste:
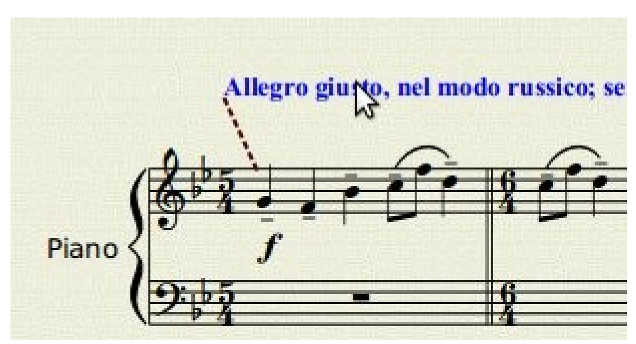


Observa ahora el marco que hay justo antes del primer sistema de pentagramas. Este marco está identando el primer sistema. Sin embargo, ahí generalmente va situado el nombre del instrumento así que vamos a eliminarlo. Haz clic en dicho marco y luego pulsa Suprimir.

A continuación pondremos "Piano" delante del primer sistema. Para hacerlo haz clic derecho en una zona vacía de uno de los pentagramas del primer compás, por ejemplo el de la mano izquierda, y selecciona del menú emergente Propiedades de Pentagrama... Te saldrá una ventana con muchas propiedades. Localiza el espacio reservado para el nombre del instrumento, escribe "Piano" y acepta.



A continuación vamos a arrastrar la indicación del tempo "Allegro giusto..." para subirla y moverla un poco hacia la derecha. Es importante que observes la aparición de una línea discontinua, que indica dónde está anclado el texto.
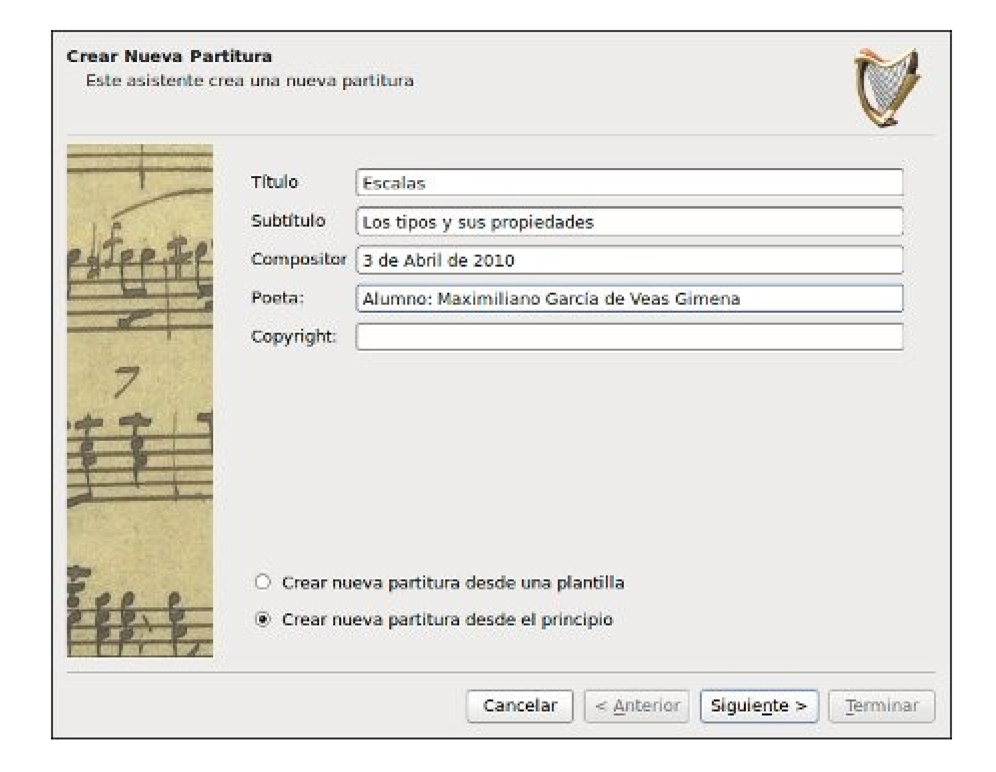


Es el momento de guardar nuestro trabajo: En el menú Archivo (File) selecciona *Guardar como...* (Save as...) y guarda el archivo dándole el nombre *miPromenade1*. De esta forma salvaguardamos el archivo original. (Y el profesor podrá comprobar tu trabajo ;-)

Por último, vamos a configurar el programa para que a partir de la próxima sesión trabajemos en nuestro idioma. Accede al menú *Edit* (Editar) y luego a *Preferences...* (Preferencias). En la pestaña *General*, pon *Language* (Lenguaje) a Español y luego pulsa OK (Aceptar).
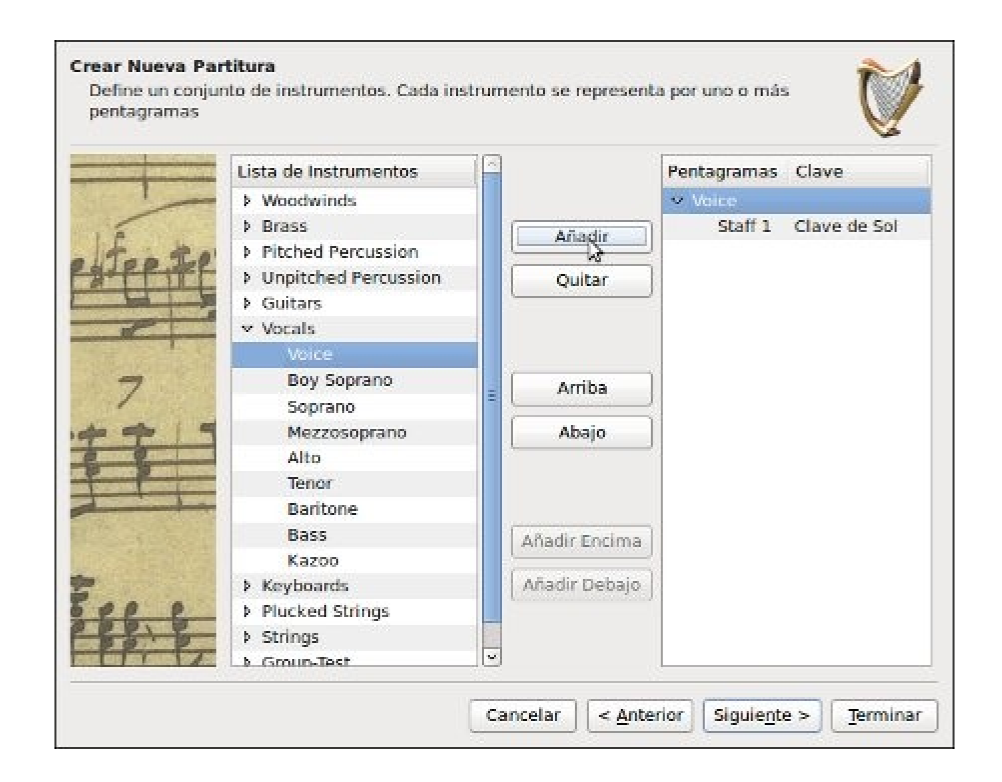
Escalas.

Vamos a hacer un supuesto ejercicio para una asignatura, supongamos, 4º de Lenguaje musical. Consistirá en un trabajo que habrá que presentar en papel sobre los diferentes tipos de escalas tonales mayores y menores. Tendremos que poner ejemplos de dichas escalas, e indicar sus características. Manos a la obra: Arranque *MuseScore* y haga Ctrl + N o bien clique en *Archivo*, y luego en *Nuevo...* Alternativamente puede hacer clic en el botón .
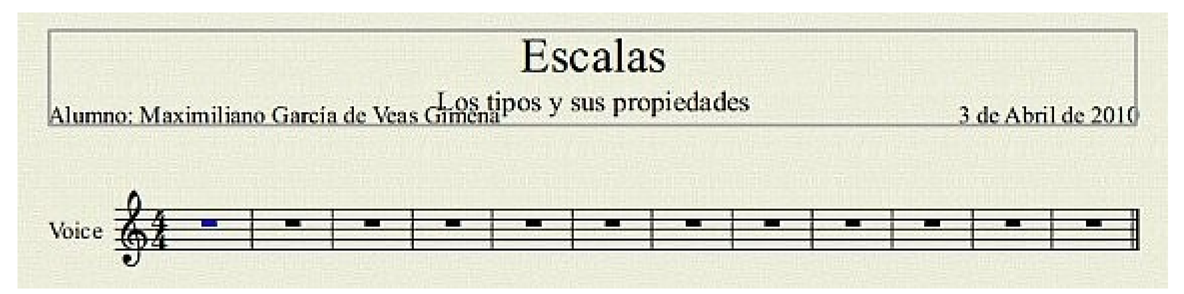
Le saldrá un asistente para crear una nueva partitura. En **Título** escriba: "Escalas"; en **Subtítulo** "Los tipos y sus propiedades"; en **Poeta**: "Alumno: " seguido de tu nombre; vamos a aprovechar el lugar destinado al **Compositor** para poner la fecha; deja Copyright en blanco. Asegúrese que está marcado "Crear nueva partitura desde el principio" y dele al botón *Siguiente >*.



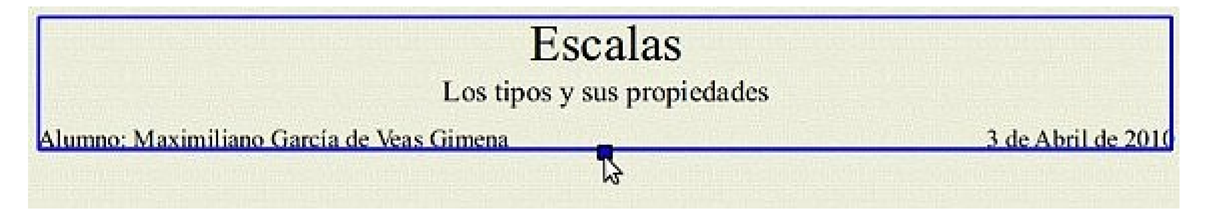
A continuación, en la lista de instrumentos seleccione **Vocals**, y dentro de su lista **Voice**. Ahora para añadir en nuestra partitura una parte para voz sólo tenemos que pulsar el botón *Añadir* y luego *Siguiente >*.



En la siguiente ventana tendremos opción de elegir la armadura. Para nuestro ejercicio no necesitamos especificar armadura y dejaremos la que está seleccionada por defecto (sin alteraciones) y pulsamos *Siguiente >*. La siguiente ventana te muestra opciones de compás, anacrusa y número de compases. No es necesario que modifiques los valores, pulsa el botón *Terminar*. Deberá salirle algo como esto:



Lo primero que tenemos que corregir es el espacio entre el nombre del alumno y el subtítulo. Haga doble clic en una zona vacía del marco de título y verá que aparece un cuadrito azul en su parte inferior. Sólo tiene que arrastrarlo hacia abajo para hacer más grande al marco, y llevarse hacia abajo el nombre del alumno y la fecha.

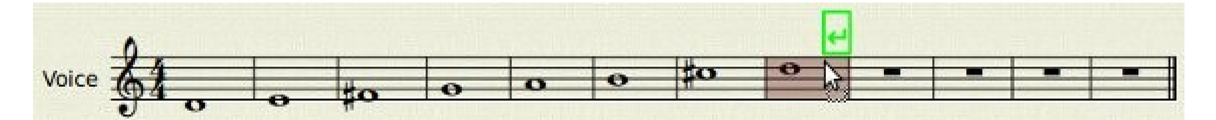


Llegó el momento de empezar a insertar notas. Haga clic en una zona vacía del primer compás para seleccionarlo (saldrá un cuadro azul) y *pulse N* para entrar en el modo inserción de notas. A continuación pulse 7, para seleccionar duración de redonda y por último teclee D (re). Si el ***re*** le sale en la 4ª línea, tendrá que pulsar Ctrl + cursor abajo para bajarlo una octava. Luego siga con E y F, para poner el sostenido sólo tiene que pulsar cursor arriba, G, A, B, C de nuevo sostenido (puede hacer clic en el botón de sostenido) y D. (Ya sabe, la notación alfabética.) Pulse Escape para salir del modo inserción de notas.



Como la escala termina aquí, tenemos que producir un "salto de renglón". Para esto tiene que acceder a la paleta *Breaks & Spacer* (Saltos y Espaciador) y arrastrar el símbolo "Line break" (Salto de línea) al último compás de la escala, es decir, donde ha puesto el último ***re***. Una vez que suelte el ratón se producirá el salto de renglón.



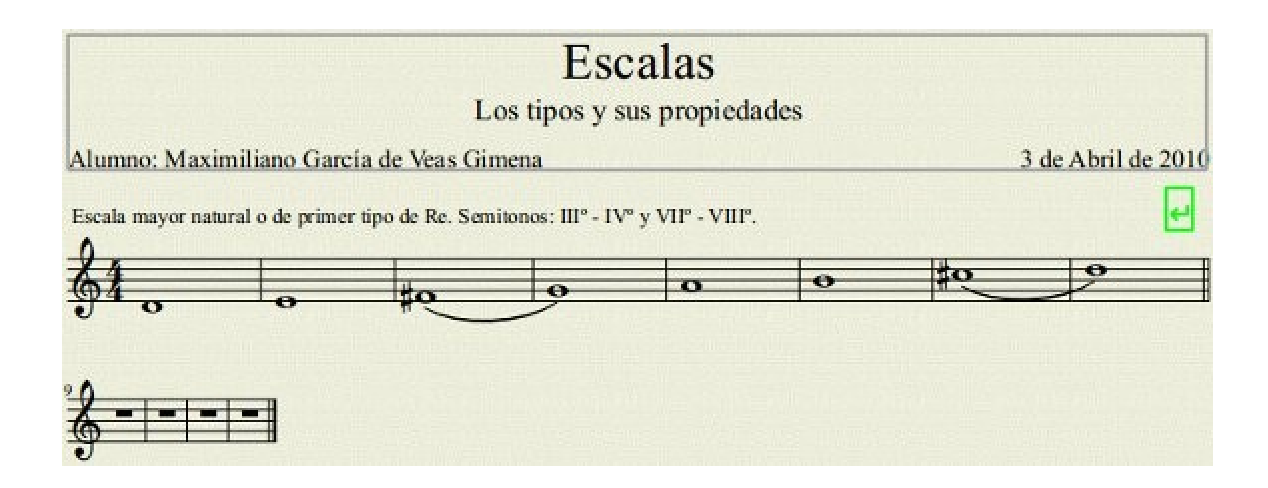


Habrá observado que al crear el salto de renglón aparece el nombre abreviado del instrumento *Vo*. Vamos a eliminar tanto *Voice* como *Vo* haciendo clic derecho en un compás y seleccionando *Propiedades de Pentagrama*. En la ventana que sale elimine en los cuadros de texto *Nombre de instrumento* y *Nombre abreviado de instrumento* tanto *Voice* como *Vo* y pulse el botón Aceptar.

Para ponerle nombre a la escala seleccione la primera nota y luego haga clic derecho en una zona vacía. Seleccione del menú emergente Texto y luego Texto del Pentagrama. Escriba luego "Escala mayor natural o de primer tipo de Re. Semitonos: IIIº - IVº y VIIº - VIIIº." Luego pulse Escape.
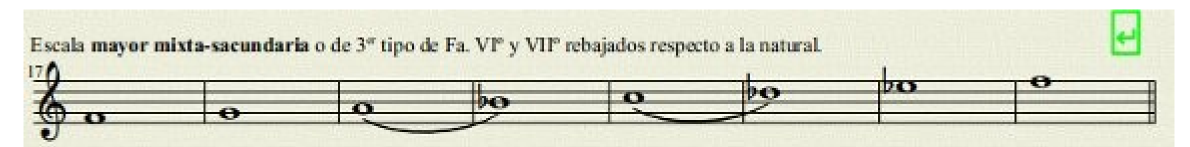
Nuestro siguiente paso será enfatizar los semitonos añadiendo ligaduras entre las notas correspondientes. Así que seleccione ***fa#*** y pulse S, luego Escape. Seleccione ***do#*** y pulse de nuevo S, luego Escape. Si desea voltear una ligadura, haga clic en ella y luego pulse X.

Por último añadiremos una doble barra al último compás de la escala. Tendrá que acceder a la paleta "Líneas divisorias" y arrastrar la doble barra a dicho compás. Es un buen momento para guardar su trabajo, hágalo con nombre *trabajoEscalas* (Menú Archivo -> Guardar, o bien pulse el botón del diskette o Ctrl + S). De momento su trabajo debería parecerse a esto:



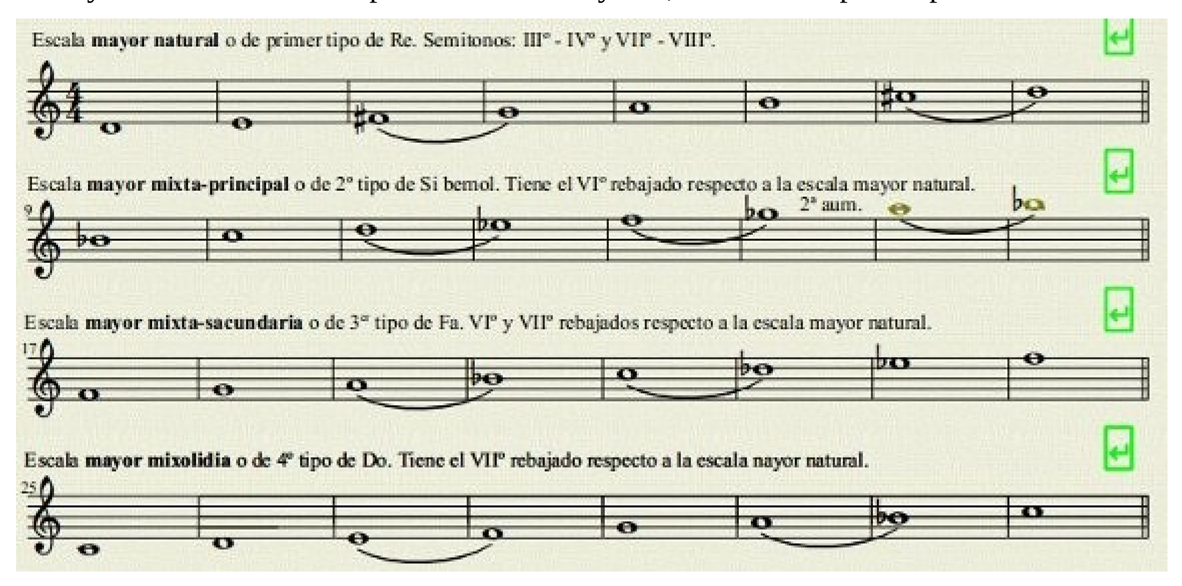
El problema que tiene ahora es que va a necesitar muchos más compases de los que quedan. Tiene dos opciones: Una es pulsar Ctrl + B cada vez que quiera añadir un compás por el final; la otra es añadir varios compases a la vez, Ctrl + Mayúsculas + B, o bien clic derecho -> Compases -> Añadir Compases... Una vez que haya añadido algunos compases más, póngase manos a la obra y cree otras escalas con el mismo procedimiento. No olvide indicar su nombre, tipo y alguna información sobre los grados alterados.

Observe cómo en la siguiente imagen hemos puesto en negrita el nombre de la escala y en superíndice "er" de tercer tipo.



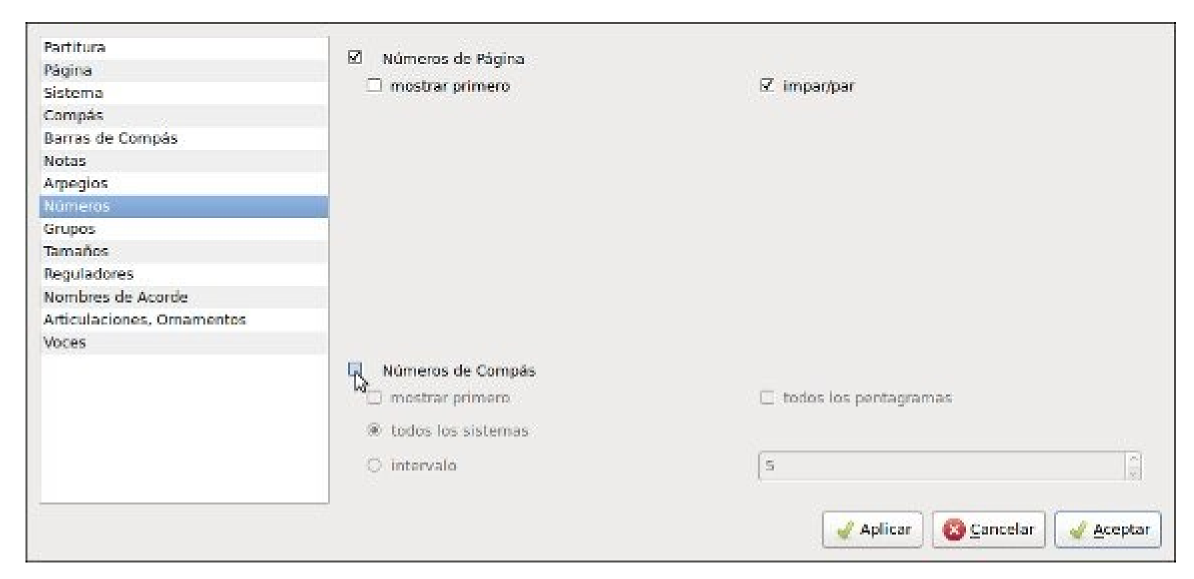
Para conseguirlo haga doble clic en su texto, seleccione el texto que desee poner en negrita y pulse el botón . Lo mismo para el super índice, con el botón .

Cuando haya escrito los cuatro tipos de escalas mayores, el resultado podría parecerse a este:



Como ve, están muy cerca los renglones (sistemas de un solo pentagrama). Vamos a realizar una modificación general para que se espacien un poco más. Accede al menú Estilo, y luego a Editar el Estilo General... Dentro de *Página,* incremente la *distancia entre sistemas*. Antes de salir también vamos a eliminar los números de compases que aparecen cada comienzo de sistema. Dentro de *Números*, deseleccione *Números de Compás*. Luego pulse Aceptar. Observe las capturas:

Partitura
Página
Sistema
Compás
Barras de Compás
Notas
Arpegios
Números
Grupos
Tamaños
Reguladores
Nombres de Acorde
Articulaciones, Ornamentos
Voces
borde superior del pentagrama 7.0sp
borde inferior del pentagrama 7.0sp
distancia entre pentagramas 6.5sp
distancia 6.5sp
distancia entre sistemas 11.2sp
distancia superior de letra 2.0sp
distancia inferior de letra. 2.0sp
distancia v-frame de pentagrama 7.0sp
distancia de pentagrama v-frame 1.0sp
Límite de Página Completa: 70%
Límite Último de Sistema Completo 30%
Crear Clave en Todos los Sistemas
Crear Medidas de Compases
Crear Notificaciones de Medidas de Compases "de cortesía"
Crear Tonalidad para Todos los Sistemas
Create courtesy key signatures
Aplicar
Cancelar
Aceptar



Continúe escribiendo los cuatro tipos de escalas menores que le quedan. Es posible que algunas notas le salgan coloreadas. Esto sólo significa que serían notas fuera de rango (en rojo) o en un registro "profesional"; tenga en cuenta que está escribiendo para voz. También puede que necesite utilizar alteraciones de precaución en la escala melódica. Acceda a la paleta *Alteraciones* e intente conseguirlo. Una vez que tenga todas las escalas ya nos queda muy poco. Eliminaremos la indicación de compás. Puede ocultarla haciendo clic derecho en ella y luego en *Hacer Invisible*. Y el último detalle será eliminar todas las líneas divisorias simples. Haz clic derecho en una línea divisoria y en el menú emergente Seleccionar -> Seleccionar todos los elementos Similares. Vuelve a hacer clic derecho en una de las líneas divisorias seleccionadas y selecciona del menú emergente *Hacer Invisible*.

Guarde su trabajo. Compárelo con el ejemplo anexo, e intente conseguir un resultado parecido. Ahora ya sólo quedaría imprimirlo y presentarlo al profesor de Lenguaje Musical para que éste quede gratamente sorprendido ¡y le ponga buena nota!

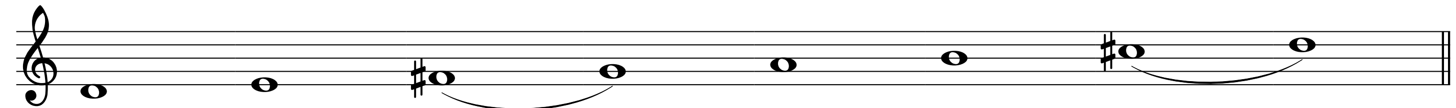
Nota: El Profesor puede pasar fotocopias del ejemplo anterior a sus alumnos al comienzo de la sesión, o dejar que trabajen en los contenidos propios de Lenguaje Musical, es decir, que no se limiten a copiar las escalas a partir de la fotocopia, sino que tengan que realizarlas ellos.

Escalas

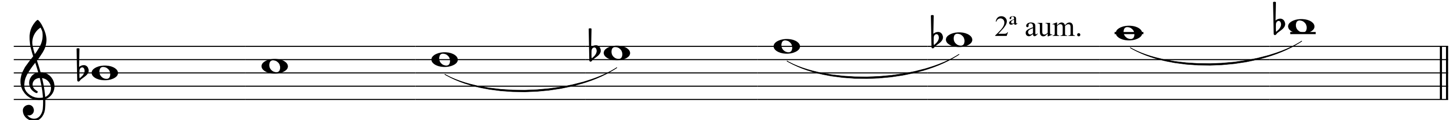
Los tipos y sus propiedades

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena   3 de Abril de 2010

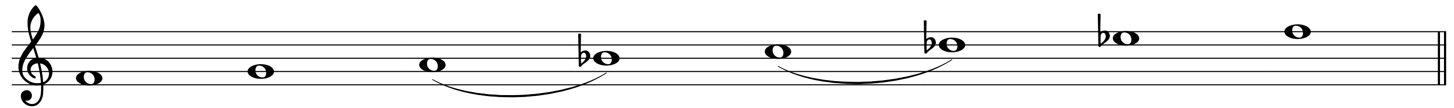
Escala **mayor natural** o de primer tipo de Re. Semitonos: IIIº - IVº y VIIº - VIIIº.



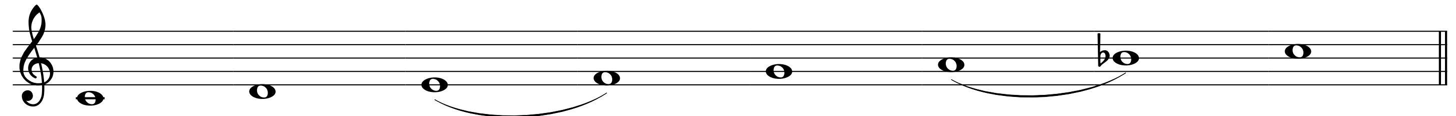
Escala **mayor mixta-principal** o de 2º tipo de Si bemol. Tiene el VIº rebajado respecto a la escala mayor natural.



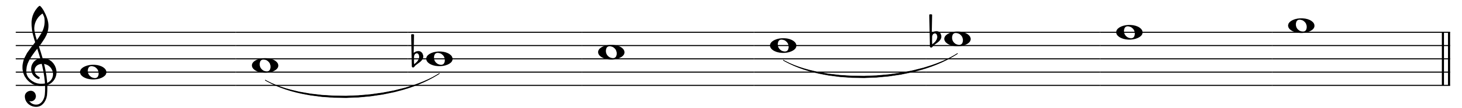
Escala **mayor mixta-sacundaria** o de 3er tipo de Fa. VIº y VIIº rebajados respecto a la escala mayor natural.



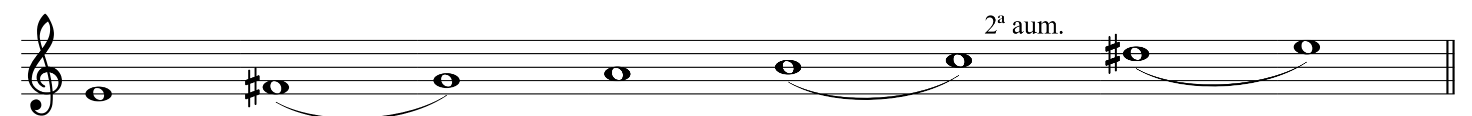
Escala **mayor mixolidia** o de 4º tipo de Do. Tiene el VIIº rebajado respecto a la escala nayor natural.



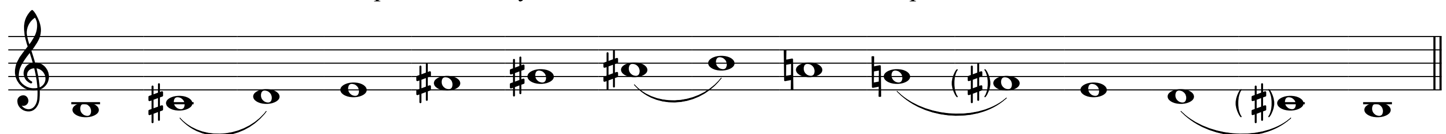
Escala **menor natural** o de 1er tipo de Sol. Semitonos: IIº-IIIº y Vº-VIº.



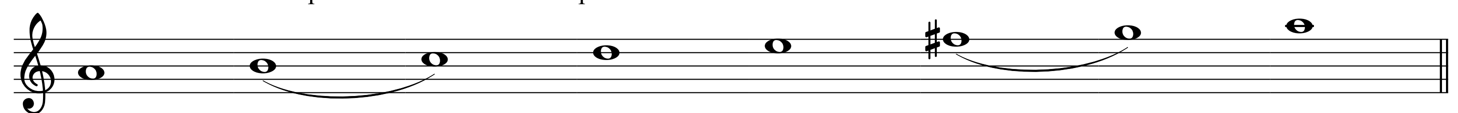
Escala **menor armónica** o de 2º tipo de Mi. VIIº elevado respecto a la escala menor natural.



Escala **menor melódica** o de 3er tipo de Si. VIº y VIIº elevados <u>ascendentemente</u> respecto a la escala menor natural.
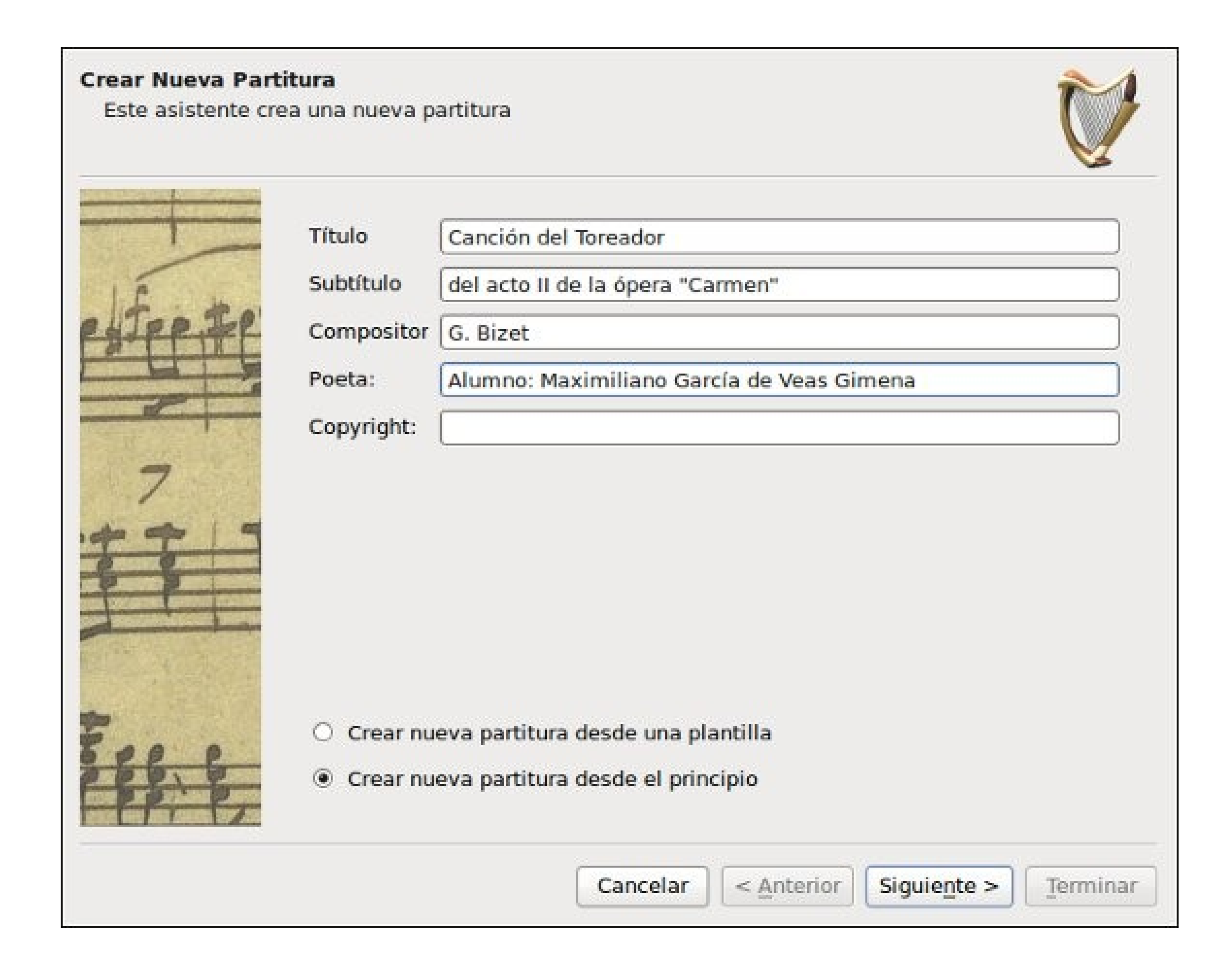


Escala **menor dórica** o 4º tipo de La. VIº elevado respecto a la escala menor natural.

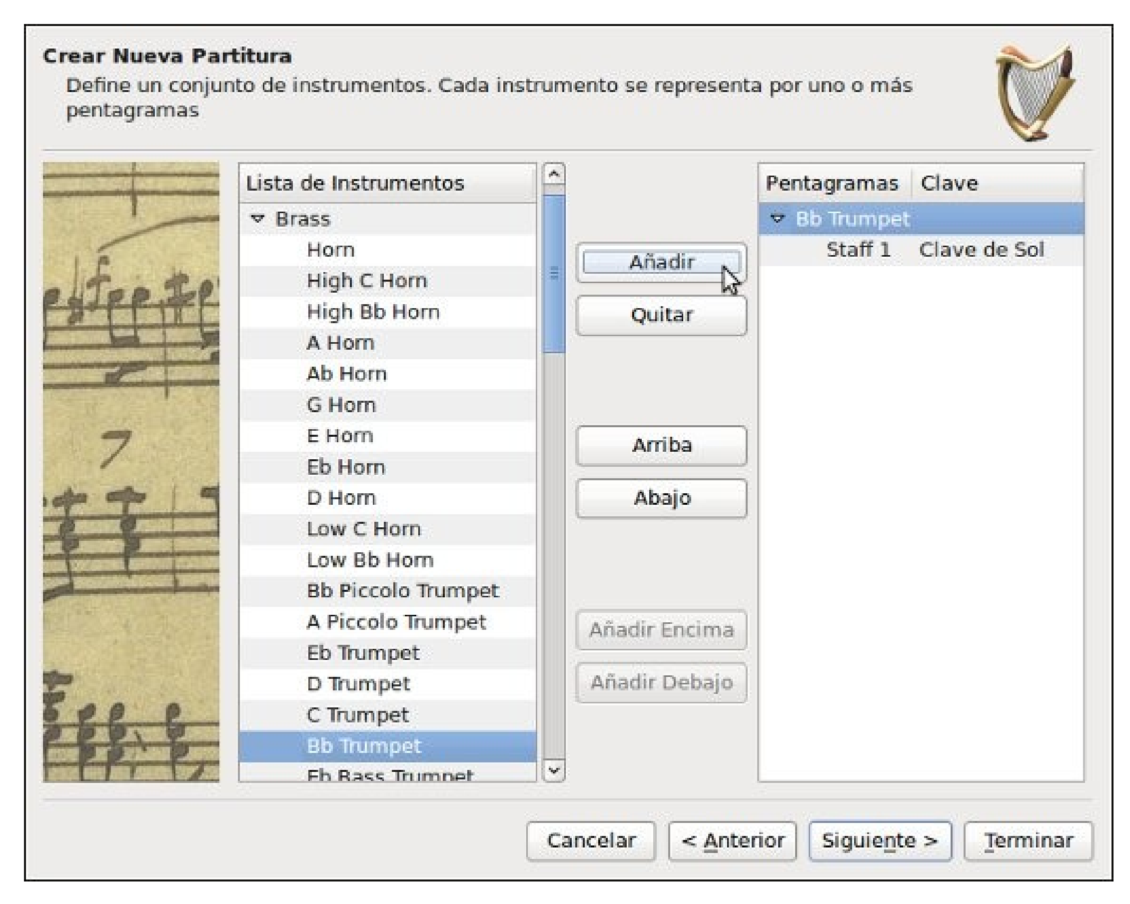


Escribiendo.

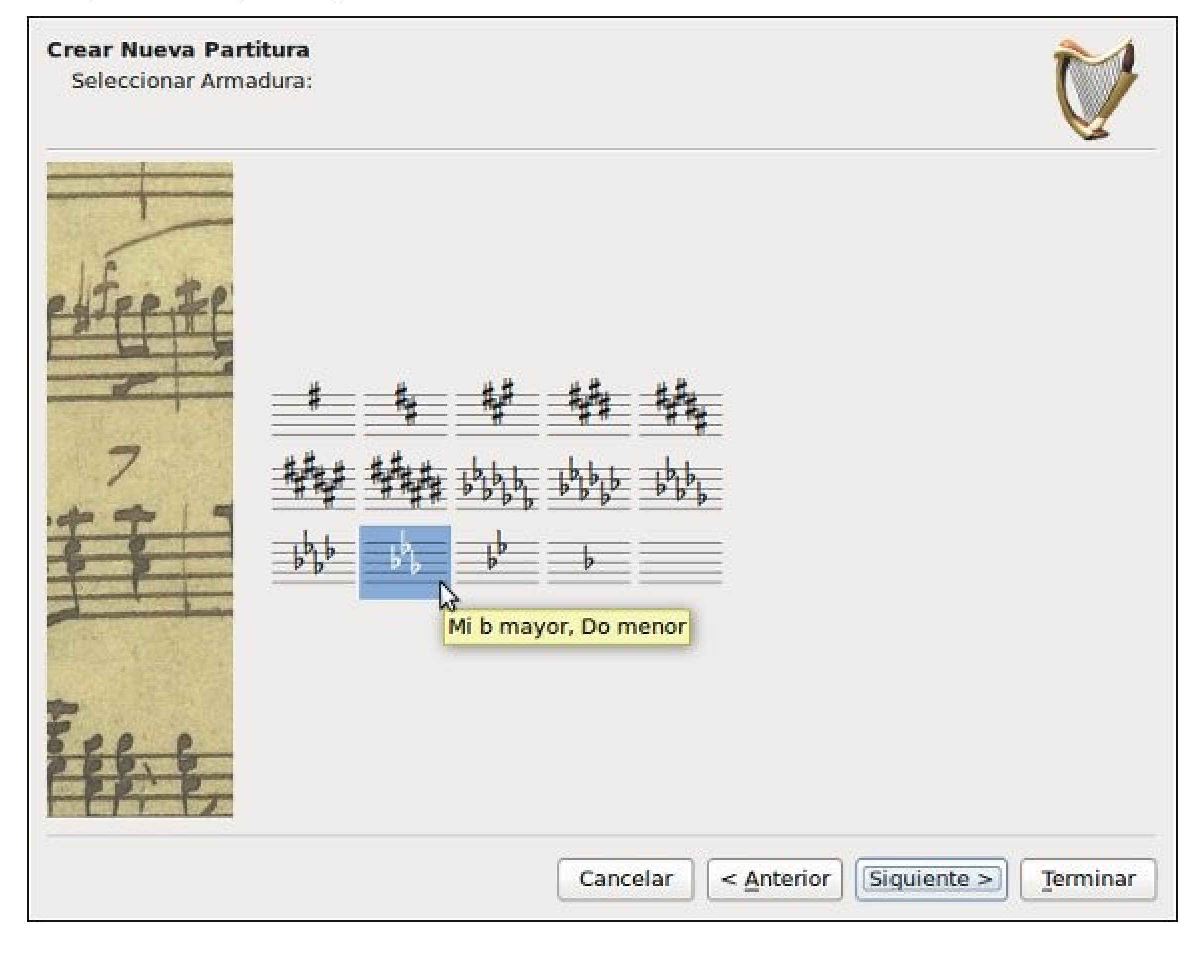
En esta sección vamos a escribir una pieza para Trompeta en Si bemol. Utiliza la partitura anexa al final de este documento (Nota: El Profesor puede repartir fotocopias a sus alumnos). Vamos a tratar de reescribirla con *MuseScore*. Lo primero que debes hacer es crear una nueva partitura, tal como vimos en la sección anterior, usando el asistente. Tendrás que poner adecuadamente el Título, el Subtítulo, el Compositor y en la parte de Poeta: "Alumno: Tu Nombre".



Pulsa Siguiente y selecciona dentro de Metales (Brass) Bb Trumpet (Trompeta en Si bemol). Pulsa Añadir. y luego Siguiente.

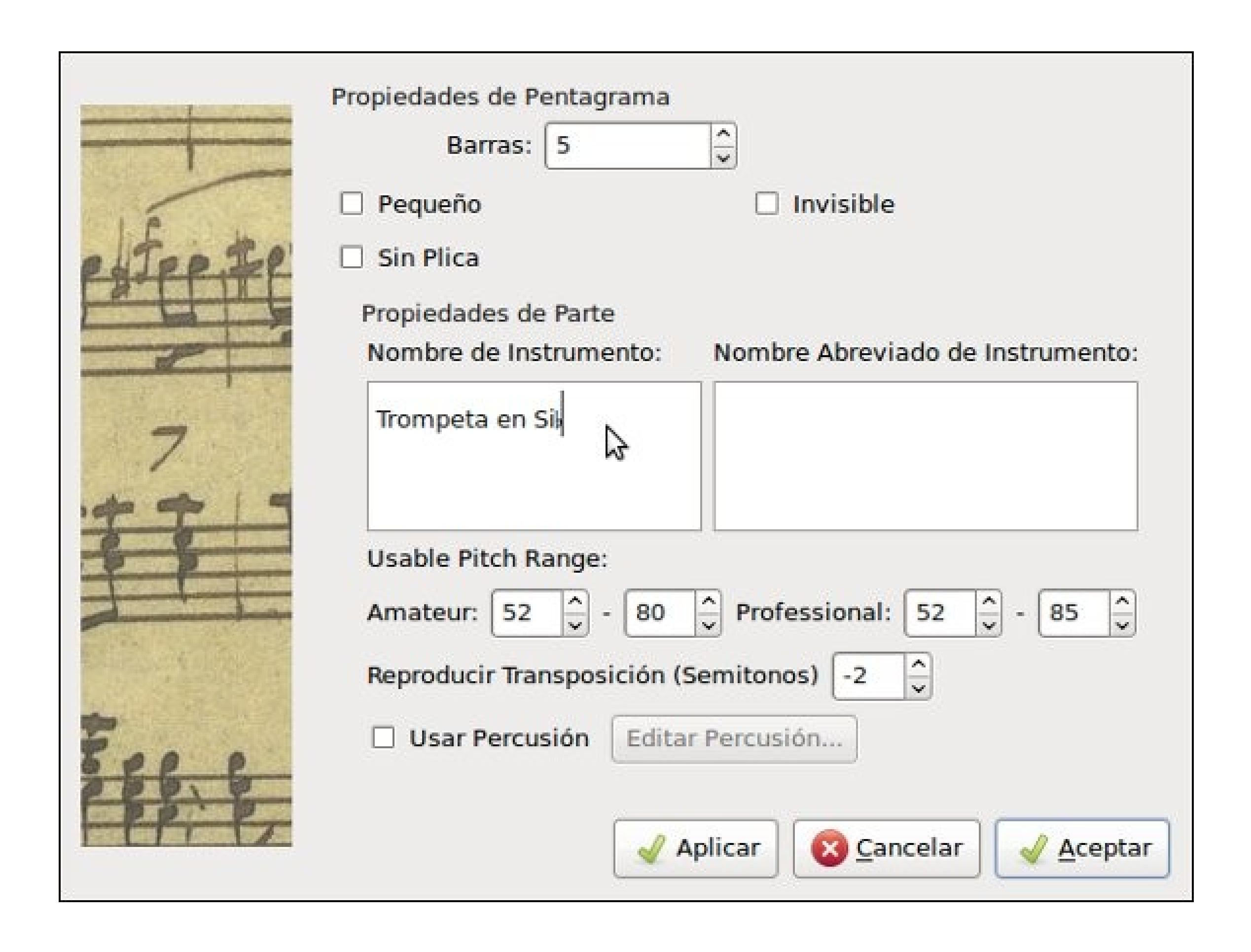


Es importante en el siguiente paso darse cuenta de que la trompeta en Si bemol es transpositora, es decir, suena una segunda mayor descendente con respecto a como se escribe. Esto quiere decir que dado que nuestra partitura ha de estar escrita en Fa mayor, debemos seleccionar la armadura de Mi bemol Mayor en el siguiente paso:



En la siguiente ventana dejamos el compás de 4 por 4 y también los 12 compases. Pulsamos Terminar.

Una vez te salga la partitura, cambiaremos Bb Trumpet por Tompeta en Sib, y eliminaremos el nombre abreviado de instrumento haciendo clic derecho en un compás y seleccionando Propiedades del Pentagrama, tal como hicimos en la sección *Empezando*.



A continuación arrastra desde la paleta *Compás* la **C** de 4 por 4 al primer compás. Si todo ha ido bien, tu trabajo debería parecerse a este:
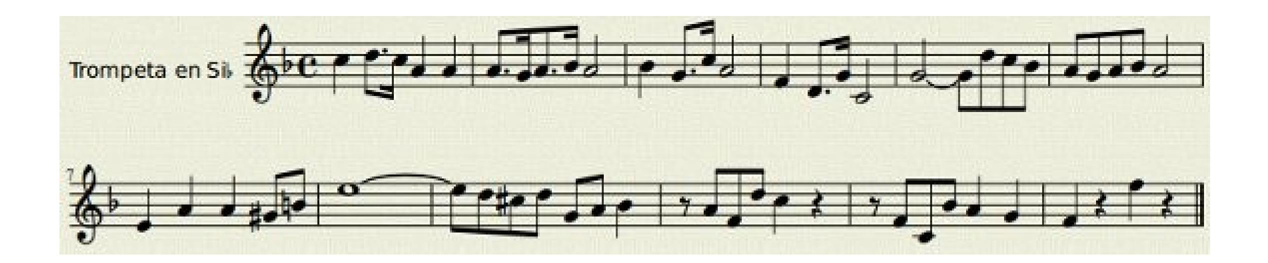


Vamos a empezar a introducir las notas. El proceso básico es el siguiente:

1. Hacer clic en el primer compás y pulsar la tecla N. Con esto pasas a modo inserción de notas.
2. Seleccionas la duración de la nota que vas a introducir. Puedes hacerlo con el ratón en la barra superior N, pero lo más rápido es usar los
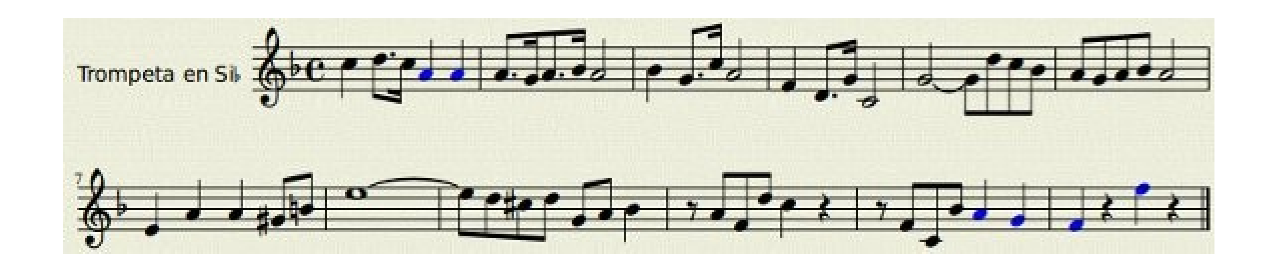
   números del teclado:
   1. semifusa
   2. fusa
   3. semicorchea
   4. corchea
   5. negra
   6. blanca
   7. redonda
   8. cuadrada
   9. longa
3. Si la nota lleva puntillo tendrás que pulsar además . (punto).
4. Tecleas el nombre de la nota (A, B, C, D, E, F, G) o bien pulsas la barra espaciadora para insertar un silencio de la duración que has elegido en el paso 2.
5. Vuelves al paso 2.

Cuando necesites alterar una nota puedes utilizar las teclas del cursor arriba y cursor abajo, o si lo prefieres puedes hacer clic en la correspondiente alteración × ♯ ♮ ♭ 𝄫 con la nota a alterar previamente seleccionada. (Nota: en la versión 0.9.6 hay bugs relacionados con do bemol y fa bemol).

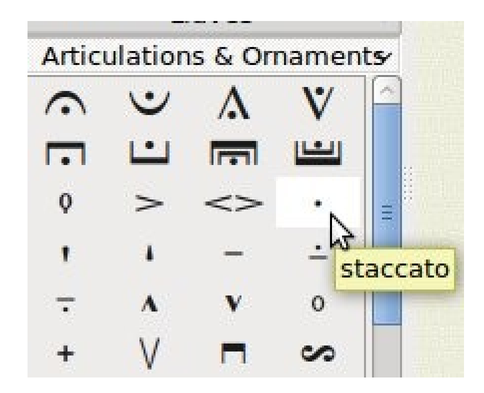
Como ejemplo del primer compás haríamos: clic en el primer compás, pulsar la tecla N, pulsar 5 para seleccionar la negra, pulsar C, pulsar 4 y . para la corchea con puntillo, luego D, pulsar 3 y C, luego 5, A, A. No te preocupes de momento por los staccati, las ligaduras y otros elementos dinámicos, los pondremos luego. Si una nota te sale en otra octava, utiliza Ctrl + cursor abajo o Ctrl + cursor arriba dependiendo si la quieres bajar o subir una octava respectivamente. Sigue así hasta el compás 5. Aquí necesitarás poner una ligadura de unión. El procedimiento sería: G para la primera blanca, 4 para seleccionar la duración de la corchea y + para poner la corchea con su ligadura de unión. Te encontrarás con otra ligadura de unión en el compás 8. Continúa hasta que tengas todas las notas introducidas. El aspecto de tu trabajo debería parecerse a este:



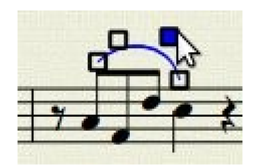
Ahora pondremos los staccati. Emplearemos un truco. Manteniendo la tecla Ctrl presionada, selecciona todas las notas que llevan staccato haciendo clic en ellas. Se pondrán azules.
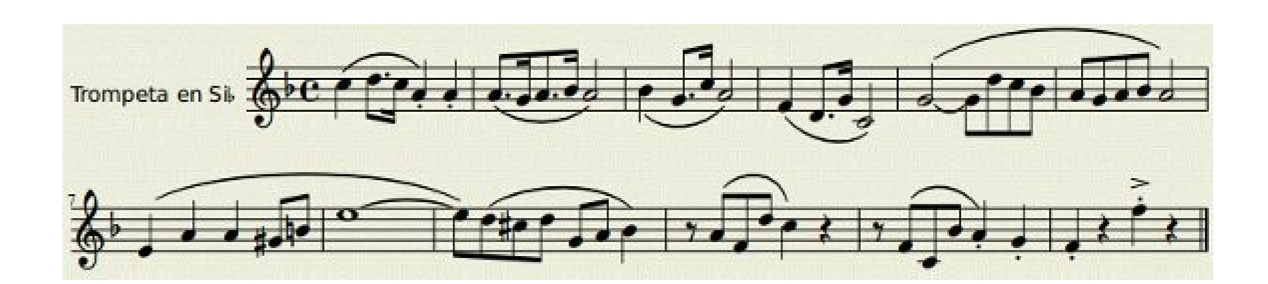


Suelta ya la tecla Ctrl y accede a la paleta *Articulaciones y Ornamentaciones*. Busca el staccato y haz doble clic en él. Observarás cómo todas las notas seleccionadas tendrán entonces su staccato.



Procedemos a continuación a poner todas las ligaduras. Explicaremos cómo poner la primera, las demás se realizan exactamente igual. Haz clic en el primer **Do**. Pulsa **S** (slur) para crear una ligadura. Manteniendo Mayúsculas presionada dale a cursor derecha hasta que la terminación de la ligadura alcance al **La** negra. Por último pulsa Escape. Si pulsas X, voltearás la ligadura. Si necesitas mejorar el aspecto de tu ligadura, haz doble clic en ella y verás que te salen unos cuadritos. Arrástralos para "tirar" de la ligadura hasta que te quede perfecta.

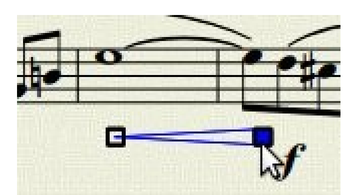


Antes de poner las indicaciones de dinámica, nos queda el acento del **Fa** del último compás. El procedimiento es como el del staccato. Selecciona la nota **Fa**, accede a la paleta de *articulaciones* y haz doble clic en el acento. Tu partitura debería parecese a esta:



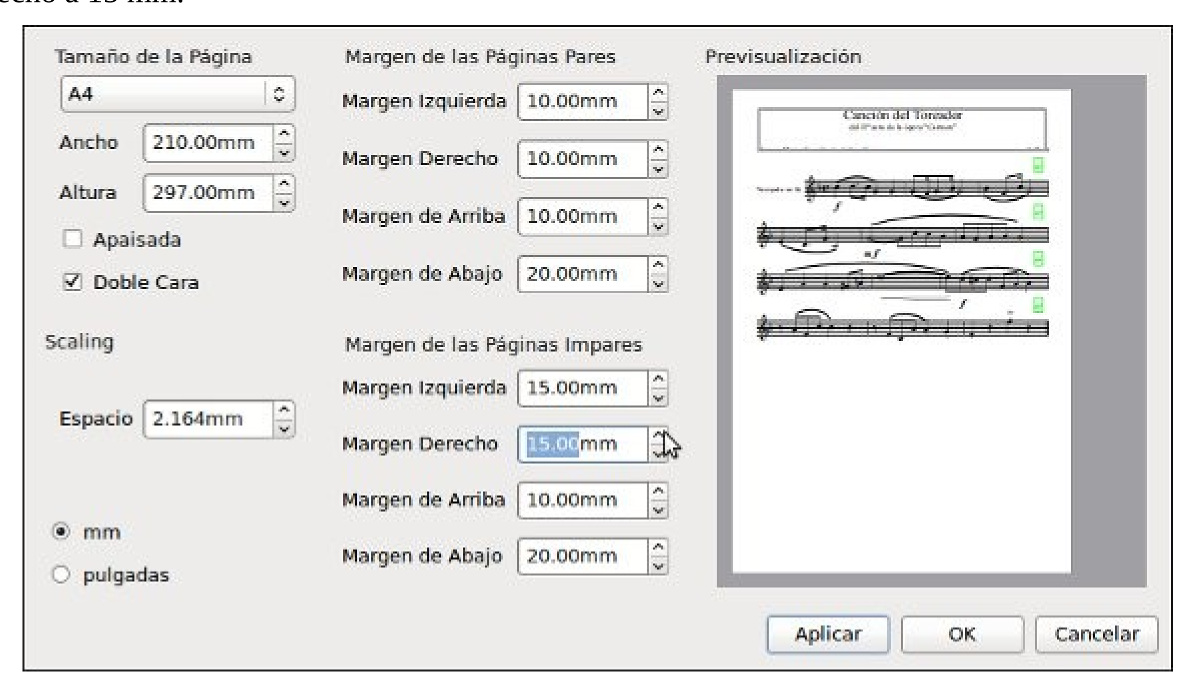
Para poner los matices, utiliza la misma técnica que con el staccato. Selecciona el primer **Do**, accede a la paleta *Dinámicas* y haz doble clic en ***f***. También puedes arrastrar la ***f*** hasta el **Do**. Una vez puesta es posible que necesites arrastrarla un poco hacia la izquierda o hacia la derecha. Pon los otros dos matices de la misma forma.

Para poner el crescendo del 5º compás accede a la paleta *Líneas* y arrastra el crescendo hasta el **Mi** redonda. Si es necesario, haz luego doble clic en él para editarlo. Te saldrán dos cuadritos como en las ligaduras.
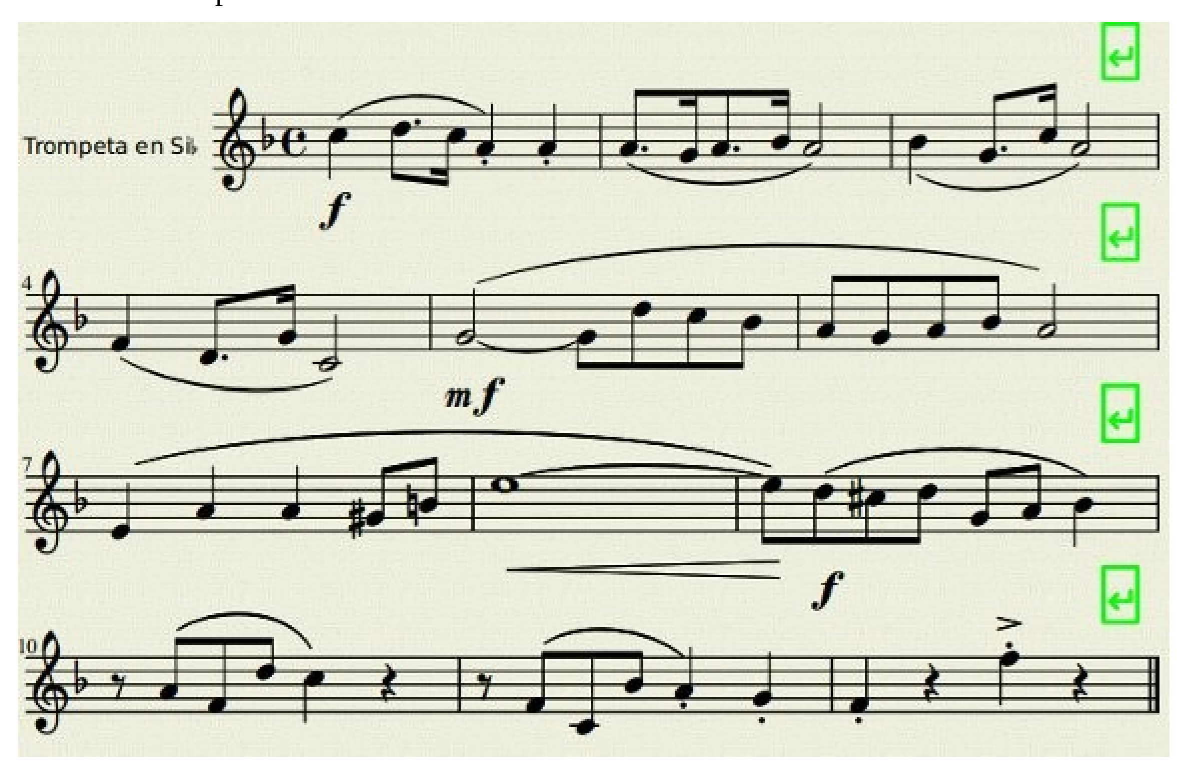


A continuación vamos a crear los saltos de renglón, pero en vez de hacerlos uno a uno utilizaremos un plug-in que ya trae el programa. Haz clic en el menú *Plugins* y luego selecciona Break every X measures (Salto cada X compases). En la ventana de diálogo que te saldrá debes indicar cada 3 compases y acepta.

Continuamos, y vamos a aumentar el tamaño de la partitura y los márgenes izquierdo y derecho. Para esto accede al menú *Diseño* y selecciona *Configuración de la Página*. En la ventana de configuración incrementa *Espacio* dos veces, por ejemplo, y aumenta los márgenes izquierdo y derecho a 15 mm.

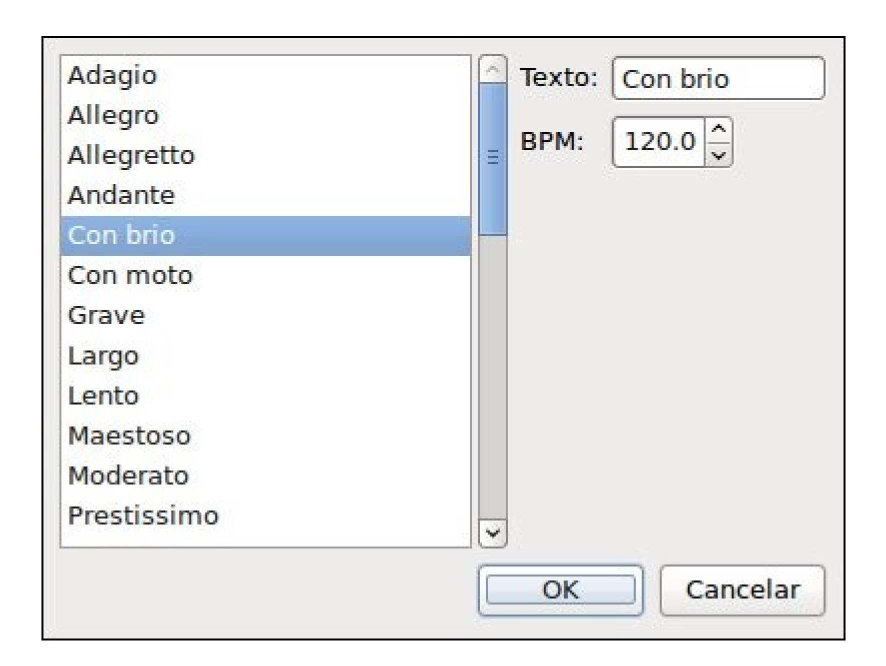


El resultado debería parecerse a este:



Y por último vamos a espaciar los sistemas (de un sólo pentagrama) tal como hicimos en la sección Escalas. ¿Te acuerdas? Menú *Estilo*, seleccionas *Editar el Estilo General...*, y dentro de *Página* incrementa al menos dos veces la *distancia entre sistemas*.

Hay aún un detalle que queda: El tempo. Selecciona el primer **Do**. Luego haz clic derecho en una zona vacía de la página y del menú emergente selecciona Texto y luego Tempo... Te saldrá la siguiente ventana con unos tempi predefinidos.



Como no aparece *Con spirito*, seleccionaremos uno similar y luego lo editaremos. En este caso Selecciona *Con brio* y cambia *brio* por *spitiro* en el cuadro de *Texto*. Luego pulsa OK. Si te sale con un tamaño de fuente muy grande puedes cambiarlo haciendo doble clic en el texto y editándolo, como hemos hecho otras veces.
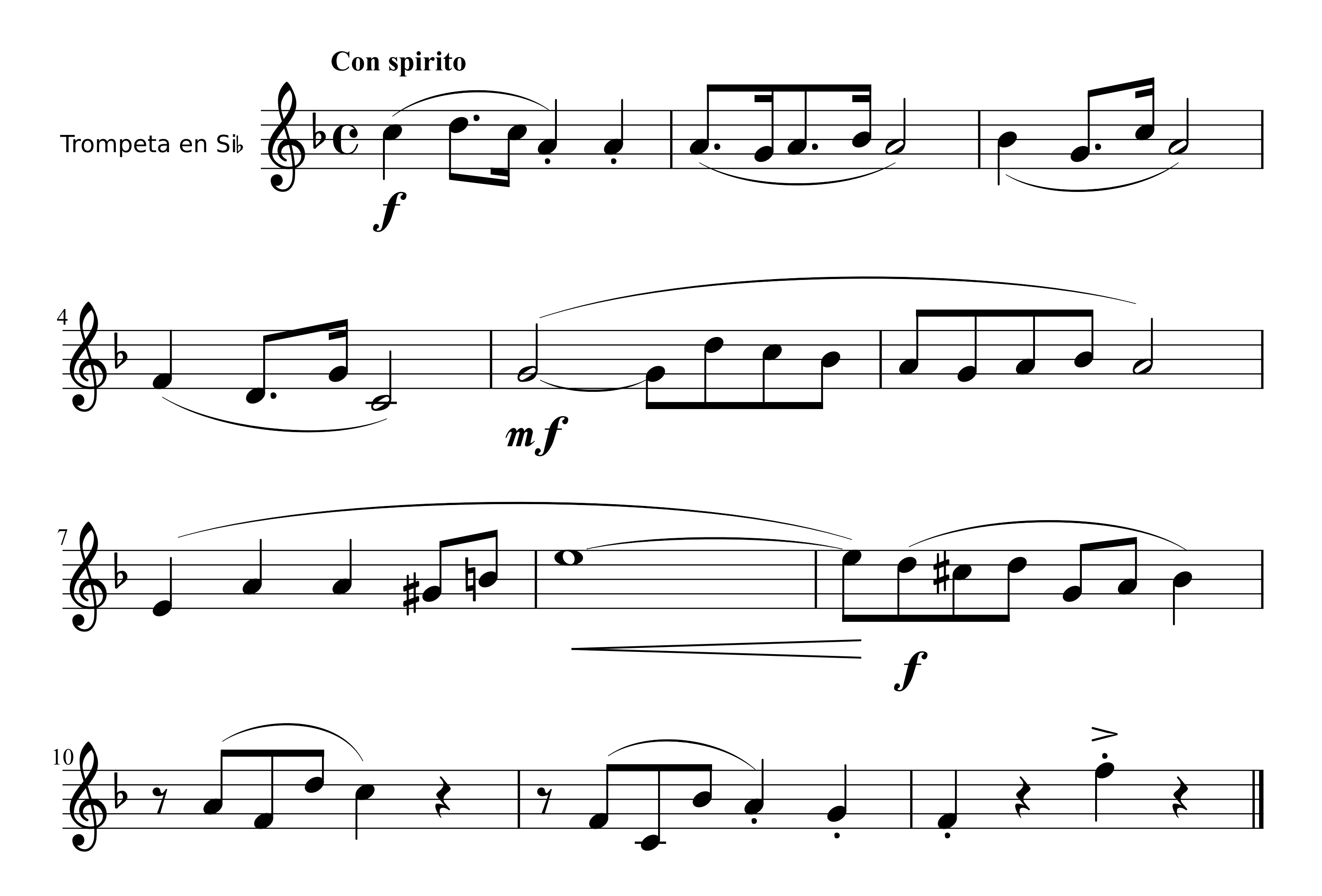
Ahora sí, ya está. Compara finalmente tu trabajo con la partitura anexa y evalúa tu trabajo. Guárdalo con nombre *miToreador*.

Canción del Toreador

del IIº acto de la ópera "Carmen"

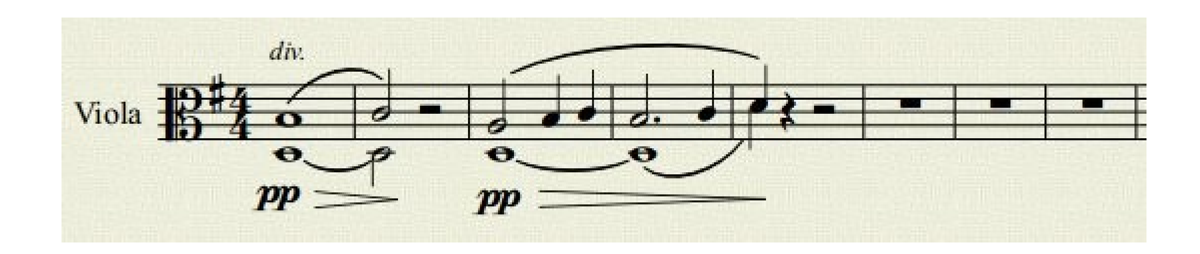
Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

G. Bizet

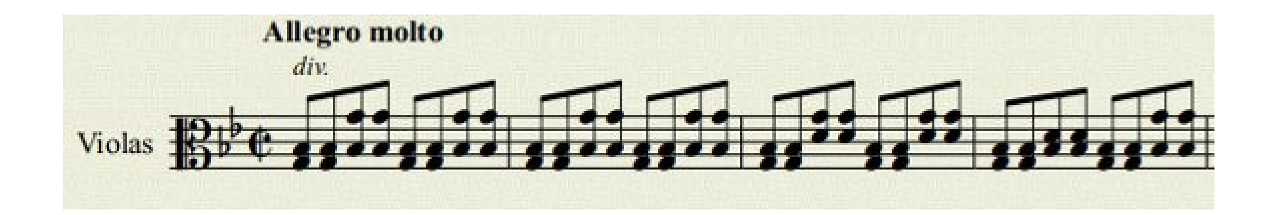


Voces

En la escritura de los instrumentos polifónicos, como el piano, es muy frecuente la aparición de varias voces independientes en un solo pentagrama. A veces, también se utiliza un solo pentagrama para escribir varias partes, por ejemplo los *divisi* en una partitura de orquesta. Podemos encontrar otros ejemplos en las partituras para violín o guitarra, o en los típicos ejercicios de armonía. Observa en el siguiente ejemplo las dos voces en las que se divide la parte de las violas. (El ejemplo procede de la 4ª sinfonía de Mahler.)
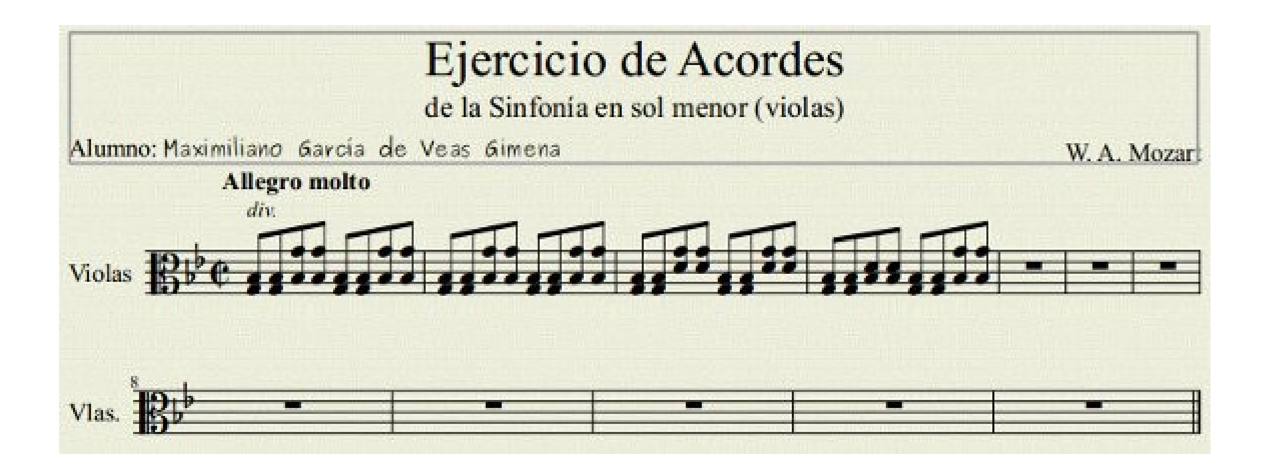


Es importante distinguir las *voces* de los *acordes*. Las voces son melodías independientes, al menos hasta cierto punto, y aunque se escriben en un mismo pentagrama, requieren normalmente un ritmo diferente. Observa el ejemplo de arriba. El ritmo de la parte de viola superior es distinto del de la parte inferior. Las plicas identifican claramente las distintas voces. La voz superior lleva las plicas hacia arriba y la inferior hacia abajo. Sin embargo, en el siguiente ejemplo, también un *divisi* en las violas, utilizamos acordes (Comienzo de la sinfonía en sol menor de Mozart):



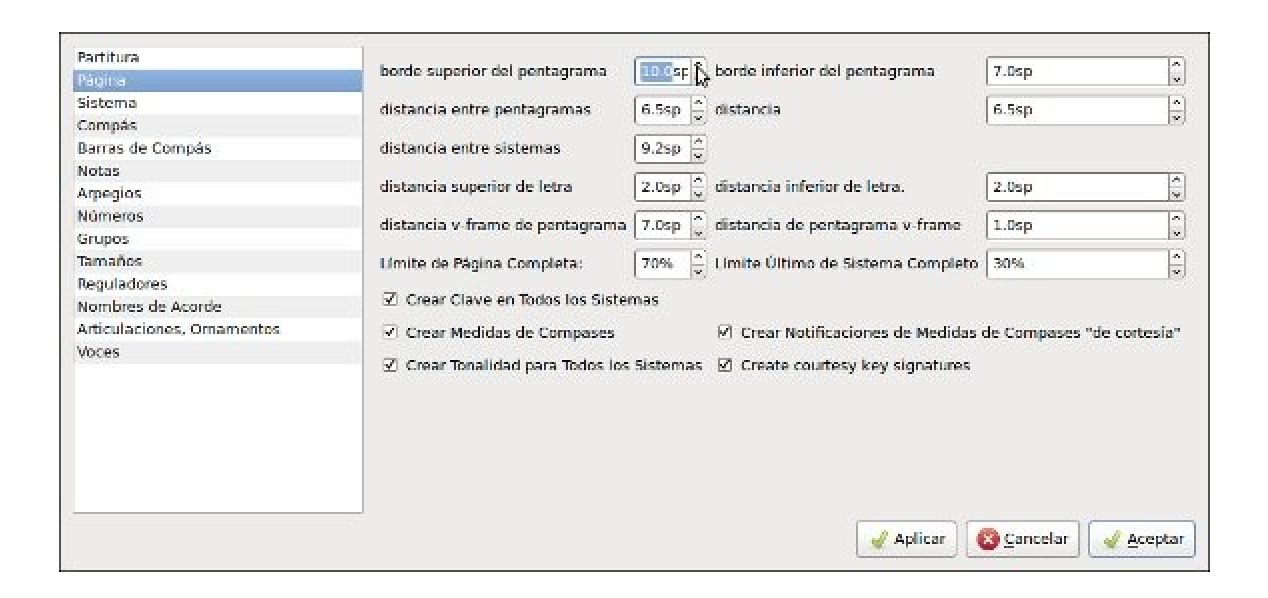
Como ves, en este último ejemplo las cabezas comparten la misma plica y no hay melodías independientes.

Ejercicio 1.- Reescribe el ejemplo de Mozart para ejercitarte en el uso de acordes. (Nota: El Profesor puede pasar fotocopias a sus alumnos del ejemplo, anexado al final de este documento). La forma de crear acordes es la siguiente: En modo inserción de notas una vez que has escrito una nota debes mantener pulsada la tecla Mayúsculas para añadir otra más al acorde. En el ejemplo de arriba empezarías así: clic en el primer compás, pulsar N para entrar en modo inserción de notas, pulsar 4 para seleccionar duración de corchea, pulsar G, y luego, manteniendo pulsada Mayúsculas, pulsar B. ¿Creías que no ibas a usar nunca la clave de Do?

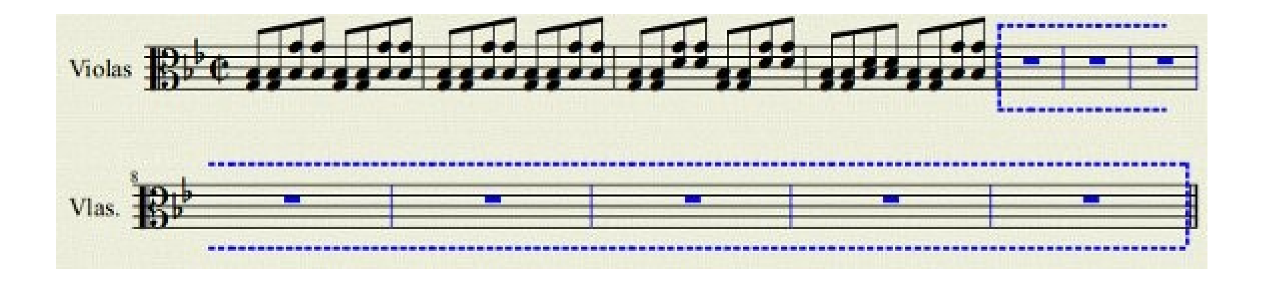
Lo primero que tendrás que hacer es lanzar el asistente de creación de nueva partitura. Ponle de Título: "Ejercicio de Acordes", Subtítulo: "de la Sinfonía en sol menor (violas)", Poeta: "Alumno: Tu Nombre" y Compositor: "W. A. Mozart". Selecciona luego dentro de *Strings*, *Violas*, y las añades. En armadura selecciona la de *sol menor* y en compás *2x2*. Una vez que hayas escrito las notas el resultado se debería parecer a este:
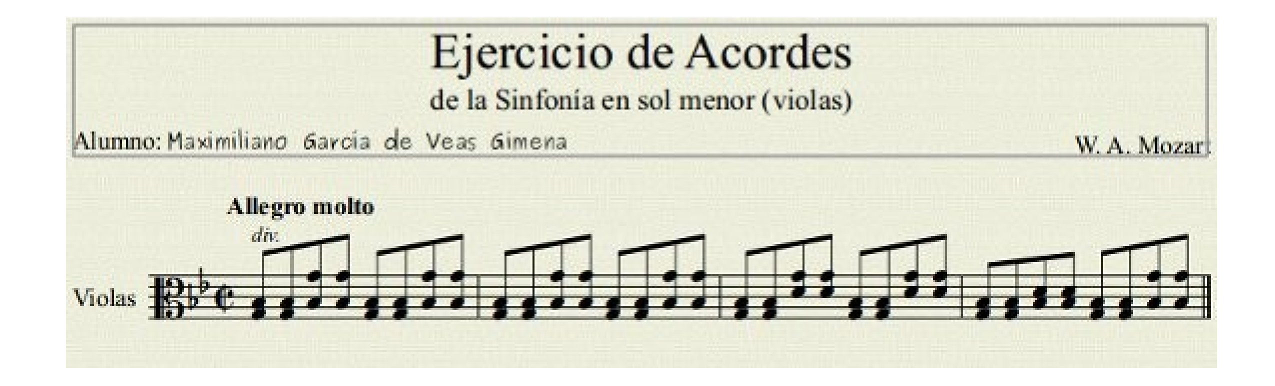


Ahora vamos a aprender de camino más cosas. En primer lugar espaciaremos más el primer pentagrama con respecto al cuadro de título. Accede al Menú Estilo, y selecciona Editar el Estilo General... Haz clic en Página y luego incrementa un par de veces o tres el *borde superior del pentagrama (Margen superior de la partitura)*.



Acepta y comprueba cómo se ha desplazado hacia abajo el pentagrama. Nos queda ahora eliminar los compases vacíos, para lo cual vamos a aprender una nueva técnica. Con la tecla Ctrl pulsada haz clic en el primer compás vacío y luego en el último compás vacío, Observarás que se seleccionan con una línea discontinua.



A continuación, suelta Ctrl y pulsa Suprimir para eliminar todos los compases vacíos seleccionados. Guárdalo con nombre *miEjercicioAcordes*. El ejercicio debería quedarte así:
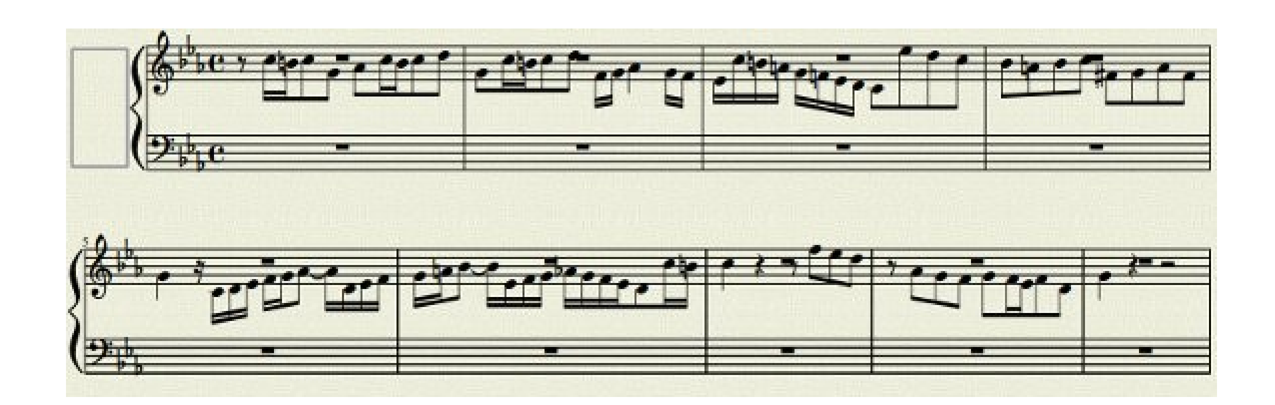


Nota importante: En la última versión beta del programa esta técnica ya no existe. El procedimiento que debes seguir es: Hacer clic en el primer compás vacío, luego manteniendo Mayúsculas hundida, hacer clic en el último compás vacío, y por último pulsar Ctrl + Suprimir.

Ejercicio 2.- Trabajando con voces. Ahora si vamos a empezar a ejercitarnos en la escritura con voces transcribiendo los primeros compases de la fuga 2 del primer libro de *El clave bien temperado* de J. S. Bach. Utiliza el ejemplo anexado al final de este documento para trabajar cómodamente. (Nota: El Profesor puede pasar fotocopias a sus alumnos).

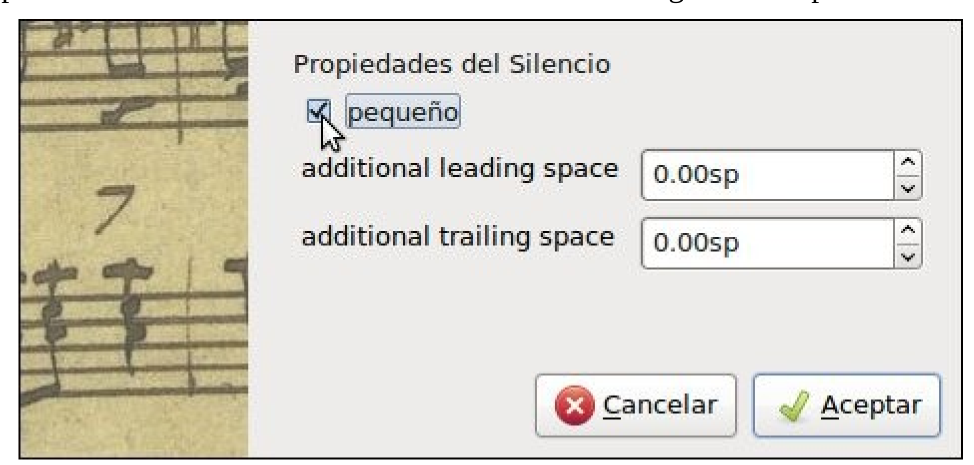
Al tratarse de una pieza para tecla vamos a utilizar la plantilla de Piano que nos facilita el programa. Inicia el asistente para crear una nueva partitura. En Título escribe: "Ejercicio de voces"; en Subtítulo: "Comienzo fuga 2 - Clave bien temperado Libro I"; en Poeta: "Alumno: Tu Nombre" y en Compositor: "J. S. Bach". Asegúrate que marcas **Crear nueva partitura desde una plantilla** y dale a Siguiente. En la siguiente ventana selecciona la plantilla de Piano y dale a Siguiente. En la siguiente ventana selecciona la armadura de do menor y dale a Siguiente. En la siguiente ventana deja el compás de 4x4 y dale a Terminar.

Si observas la partitura, te darás cuenta que debemos empezar escribiendo la segunda voz en el pentagrama de arriba, ya que las plicas van hacia abajo. Así que nuestro primer paso será escribir toda la parte correspondiente a esa voz. Haz clic en el primer compás y luego pulsa N pasa pasar a modo inserción de notas. A continuación debes seleccionar la voz 2, haciendo clic en el 2 situado en los botones de voces.

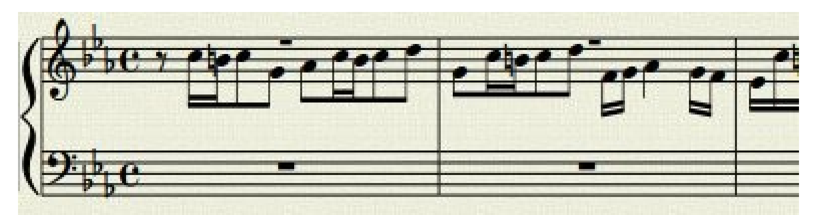
Notarás que "el cursor del pentagrama", esa línea vertical que nos indica por dónde vamos insertando notas, pasa a tener color verde. A partir de aquí sólo tienes que escribir toda la parte de la segunda voz. El resultado debería parecerse a éste (no te preocupes por el estado actual de tu partitura, lo iremos mejorando poco a poco):
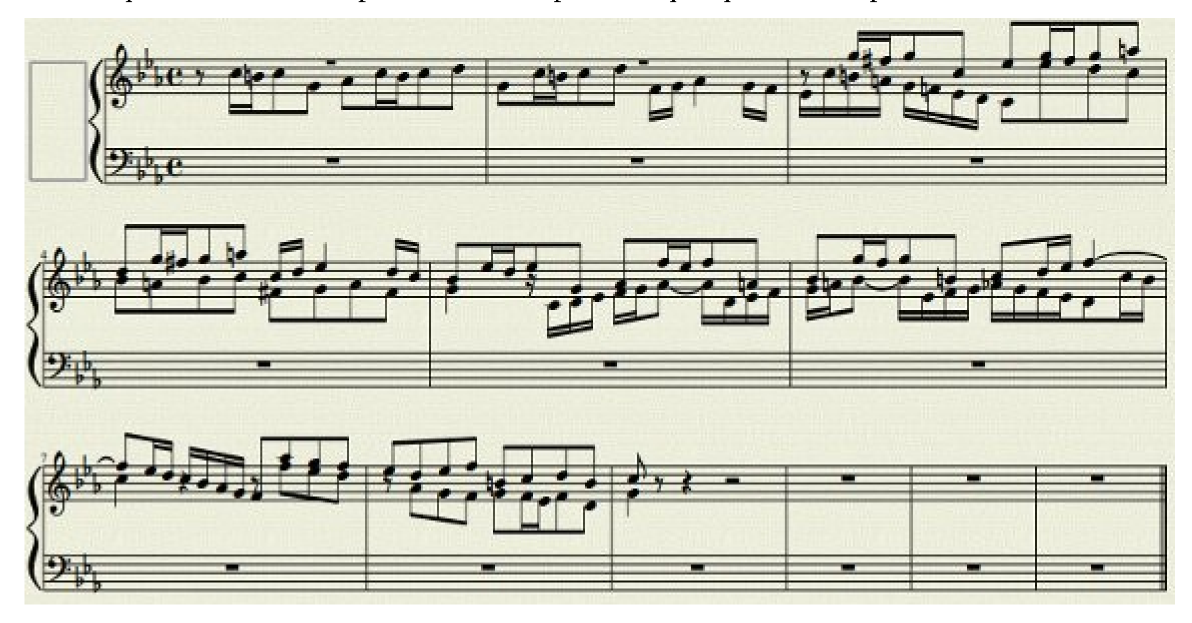


El siguiente paso es escribir la voz superior del primer pentagrama. Si haces clic en una zona vacía del primer compás y luego pulsas N para entrar en modo inserción de notas, te darás cuenta que por defecto escribes utilizando la primera voz (color azul) por lo que puedes ponerte a escribir la voz superior directamente. Sin embargo, los dos primeros compases sólo llevan un par de silencios de redonda. Arrástralos hasta la 5ª línea. Si hace falta desplázalos un poco hacia la derecha para que no se solapen con la segunda voz. A continuación los vamos a reducir de tamaño. Haz clic derecho en el primer silencio de redonda y selecciona Propiedades del Silencio... En la ventana marca Pequeño y luego Aceptar. Haz lo mismo con el silencio de redonda del segundo compás.



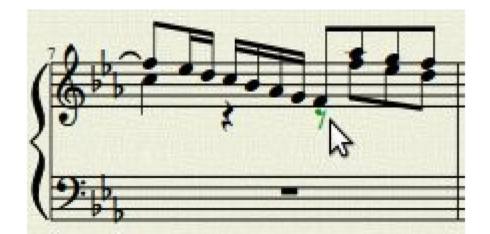
El resultado debería parecerse a éste:



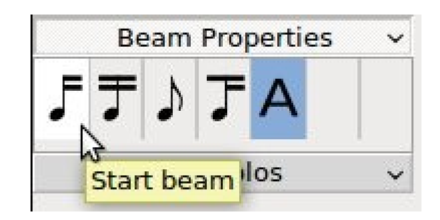
A partir de aquí escribe toda la parte de la voz primera que queda. Compara tu resultado con este:
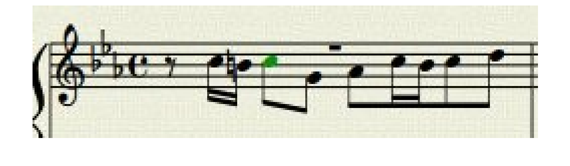


Elimina los tres últimos compases vacíos con la técnica que aprendiste un poco más arriba. (Recuerda que esa técnica ya no existe para las últimas revisiones del programa, debes emplear en tal caso el otro procedimiento que se comentó). Observa luego los silencios del compás 7 de la segunda voz. Como ves, se solapan con la primera voz. Para corregirlo simplemente arrástralos con el ratón hacia abajo.
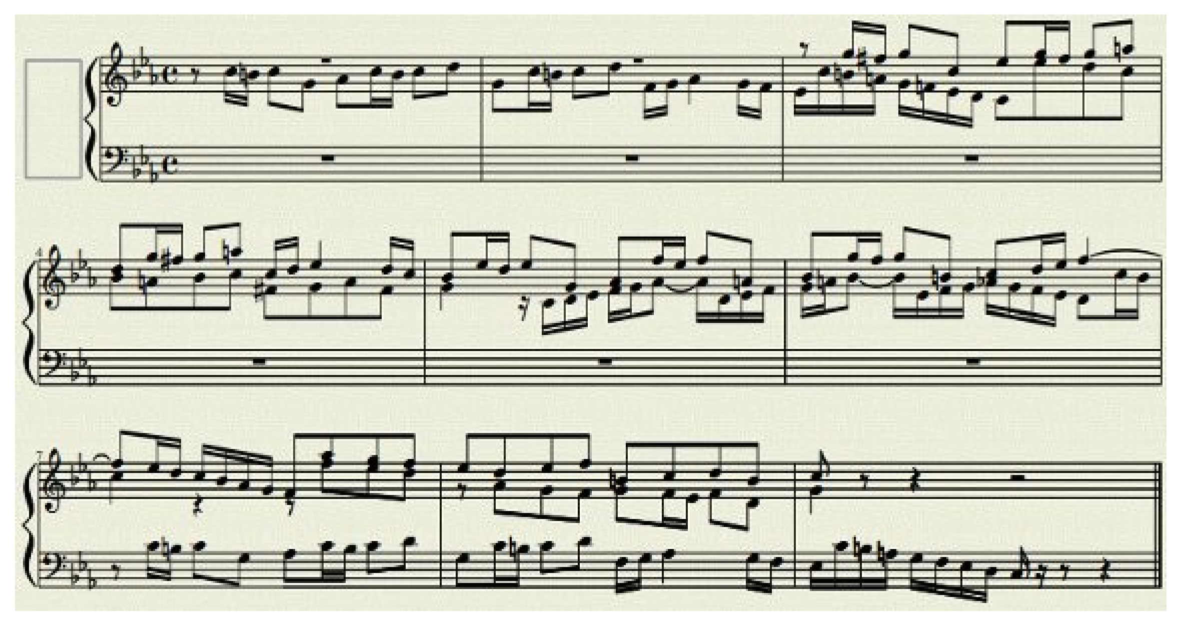


Haz lo mismo con los silencios de los compases 3, 5 y 8. Luego escribe la parte del pentagrama inferior (compases 7, 8 y 9). Y por último vamos a mejorar el barraje. Haz clic en el segundo Do del primer compás (una corchea) para seleccionarlo. Aquí queremos que empiece una barra. Accede a la paleta Beam Properties (Opciones de barra o *Propiedades de agrupación*) y haz doble clic en Start beam (comienzo de barra o de grupo) para aplicarlo a la corchea seleccionada.





Realiza la misma operación para conseguir el resultado deseado.



Guarda tu trabajo con nombre *miEjercicioVoces*.

Ejercicio de Acordes

de la Sinfonía en sol menor (violas)

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

W. A. Mozart

Allegro molto

div.

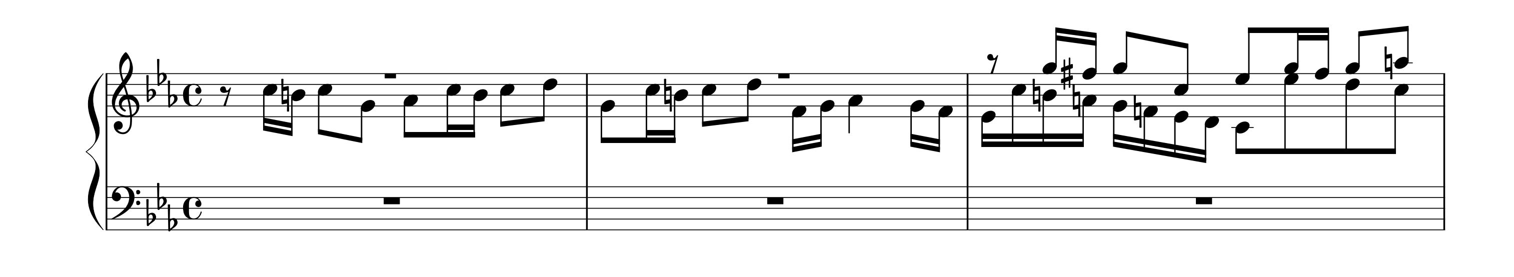
Violas

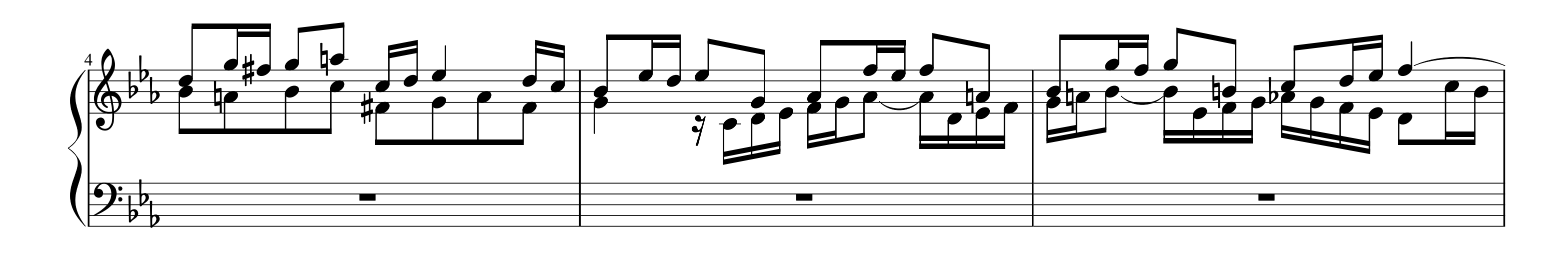
Ejercicio de voces

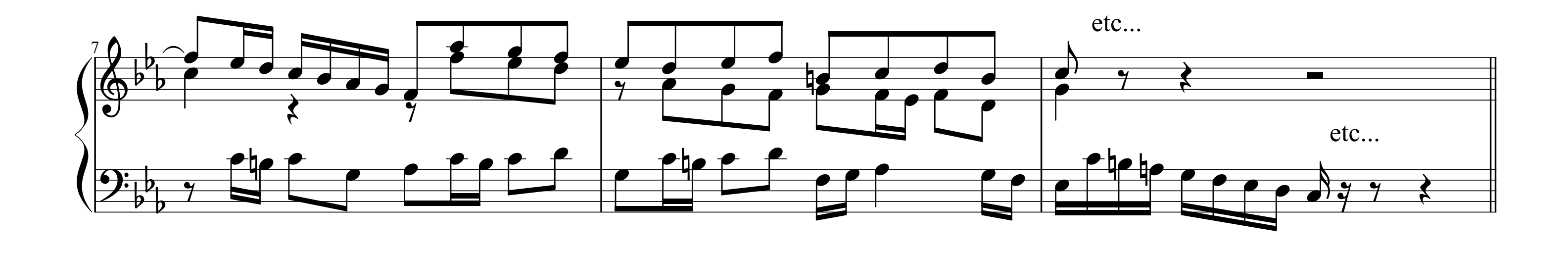
Comienzo fuga 2 - Clave bien temperado Libro I

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

J. S. Bach







Grupos de valoración especial

MuseScore tiene capacidad para tratar los grupos de valoración especial más comunes, incluso en algunos casos admite la posibilidad de que el usuario defina exactamente lo que desea. Esto es sin duda estupendo ya que podremos elegir entre crear un grupo excedente o deficiente según nuestras propias preferencias.

Arranca el programa y lanza el asistente para crear una nueva partitura. **Título**: "Ejercicio"; **Subtítulo**: "Grupos de valoración especial"; **Poeta**: "Alumno: Tu Nombre". Deja marcado *Crear nueva partitura desde el principio* y dale al botón *Siguiente*. En la siguiente ventana selecciona dentro de *Woodwinds*, *Flute* (Viento-madera, flauta), añádela y dale al botón *Siguiente*. Deja los valores por defecto en las siguientes ventanas y finalmente dale al botón *Terminar*. Nuestro objetivo es ejercitarnos en los grupos más comunes, es decir, el tresillo, el dosillo, el cinquillo, el cuatrillo y el seisillo.

El proceso general para escribir un grupo de valoración especial es el siguiente:
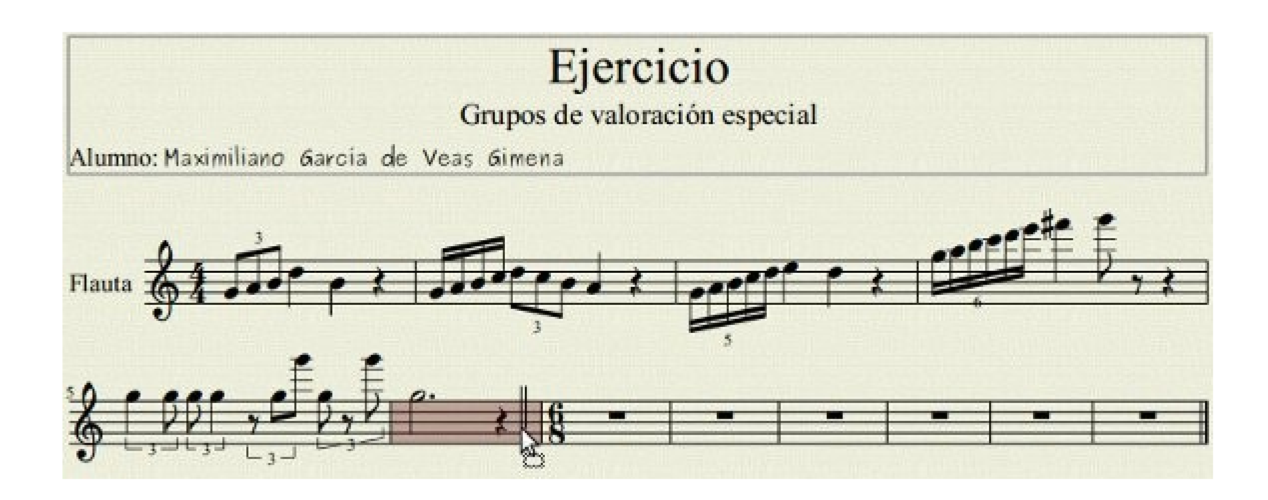
1. Entra en modo inserción de notas (clic en compás y pulsar N)
2. Selecciona la duración total del grupo irregular.
3. Pulsa Ctrl + el número del grupo. Por ejemplo, para un tresillo, Ctrl + 3 y para un cinquillo, Ctrl + 5.
4. Inserta notas y/o silencios de la manera que ya conoces para "rellenar" fácilmente el grupo irregular.

Observa el ejercicio anexado al final de este documento, trataremos de reescribirlo. No te asustes, es más fácil de lo que parece y aunque no es un ejercicio muy musical, sí que te servirá para aprender la técnica. (Nota: El Profesor puede pasar fotocopias a los alumnos).

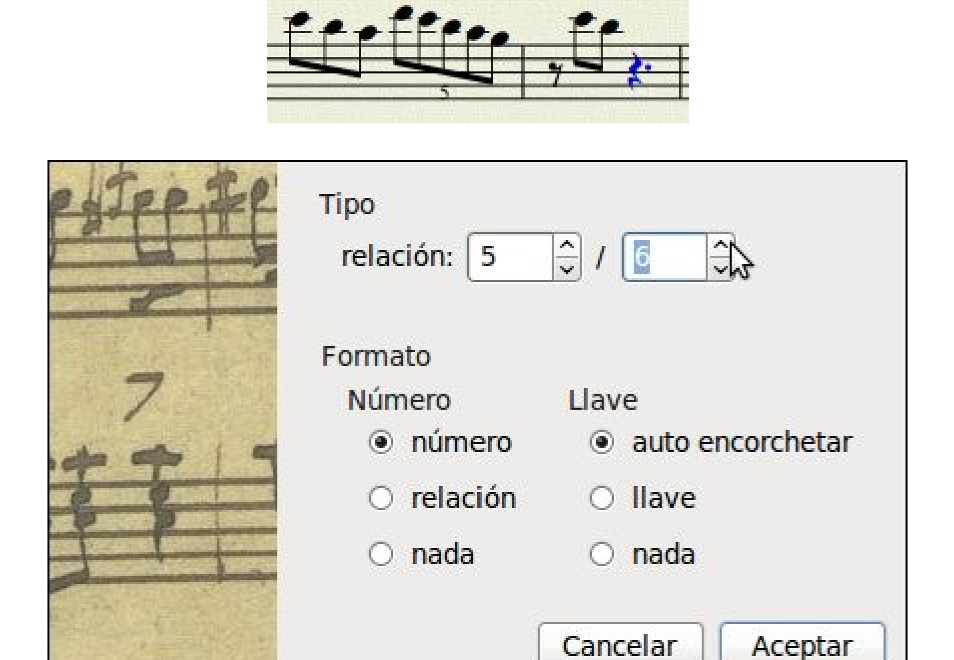
Cambia el nombre del instrumento en inglés (Flute) por Flauta, y elimina el nombre abreviado de pentagrama (fl.), tal como aprendiste en una sección anterior. Reescribe toda la parte del compás de 4x4. Hasta el compás 5 no deberías encontrar problemas.

En el compás 5, tendrás que tener cuidado en seleccionar la duración correcta una vez creado el tresillo. Por ejemplo, en el primer tresillo de ese compás, una vez creado con Ctrl + 3, tendrás que pulsar 5 para seleccionar la duración de negra antes de pulsar G para el **sol**, y luego volver a pulsar 4 para el **sol** corchea. Recuerda el uso de la barra espaciadora para insertar silencios.
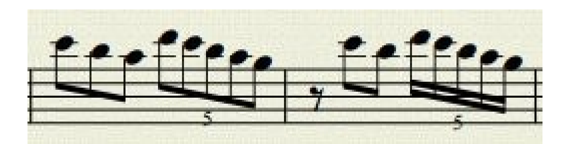
Ahora, desde la paleta *Indicaciones de Compás*, arrastra el compás de 6x8 al compás 7, y también una doble barra, desde la paleta *Líneas de Compás*, al compás 6. Tu ejercicio debería parecerse a lo siguiente:
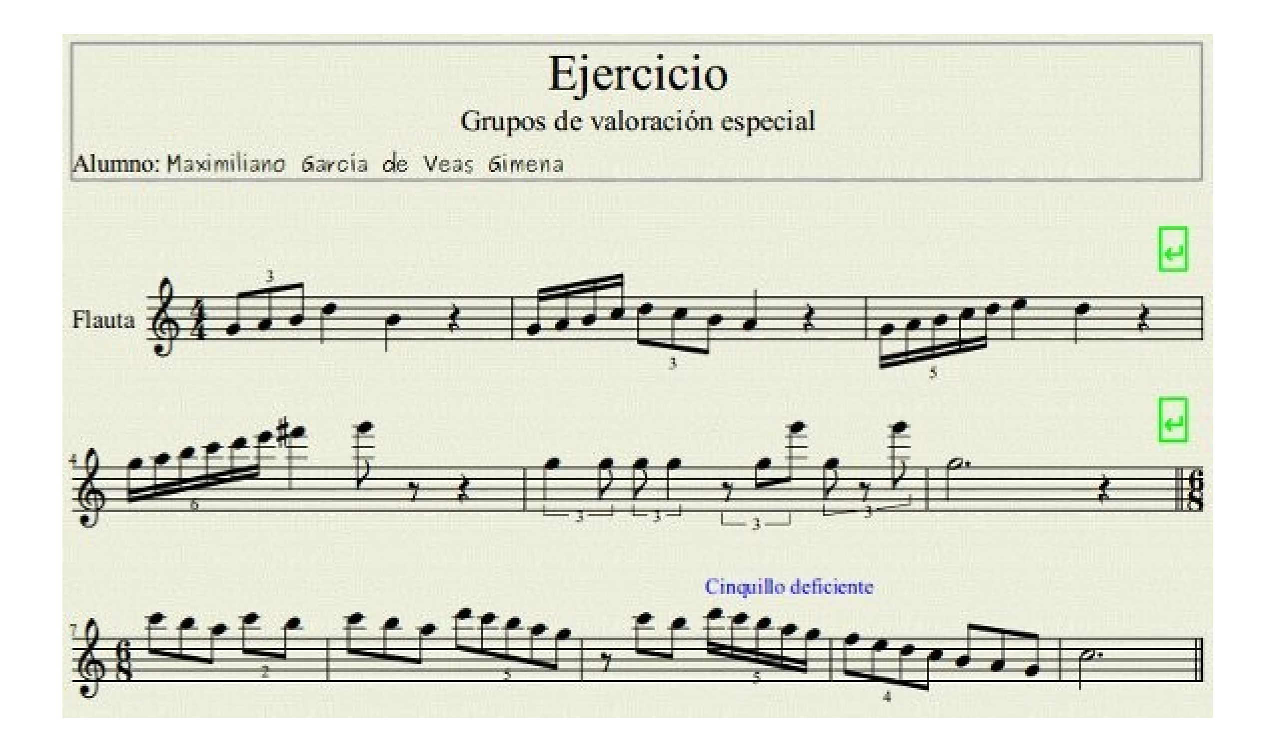


Para el primer compás en 6x8 asegúrate de seleccionar la duración de negra con puntillo antes de pulsar Ctrl + 2. En el compás 9 escribiremos un cinquillo deficiente. Tendrás que convertir **antes** el segundo tiempo en un silencio de negra con puntillo. Para eso selecciona el primer silencio y clica en la duración de negra y luego en el puntillo. También puedes entrar en modo inserción de notas pulsando N tras clicar en el compás, posicionarte con el cursor justo al comienzo del segundo tiempo, seleccionar la duración de negra con puntillo (5 .) y pulsar la barra espaciadora para insertar el silencio. A continuación ve al menú Notas -> Grupos Irregulares -> Otros... En la ventana que sale debes indicar una relación 5/6 (5 en vez de 6) y aceptar.



El siguiente paso es editar el cinquillo. Haz clic en su primer silencio y luego pulsa N. Entrarás en modo inserción de notas.

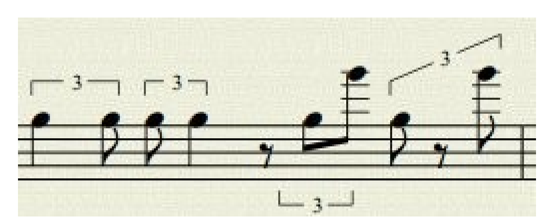


Continúa editando la partitura. Coloca los saltos de línea correspondientes y espacia los sistemas (de un solo pentagrama) tal como has visto en secciones anteriores. Aumenta también la distancia entre el marco de título y el primer pentagrama. Por último añade el texto "Cinquillo deficiente" encima del cinquillo correspondiente. Para ello recuerda que debes seleccionar la primera nota del mismo y luego hacer clic derecho en una zona vacía de la página y seleccionar del menú emergente Texto -> Texto del Pentagrama... (también puedes usar el atajo Ctrl + T). Recuerda pulsar Escape para terminar la edición del texto. Es probable que necesites arrástralo un poco hacia arriba.

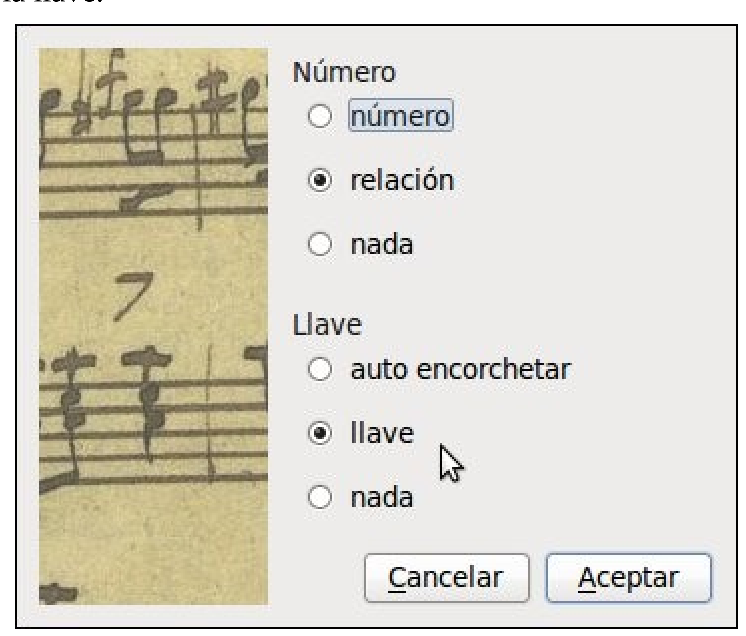


Guarda tu trabajo con nombre *miEjercicioGrupos*.
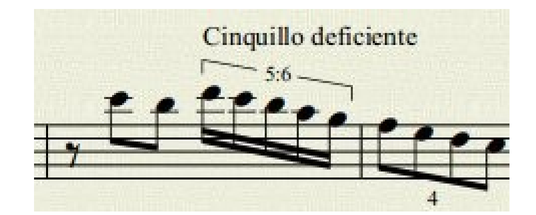
Aunque no nos ha sido necesario, si seleccionas una indicación de grupo irregular (el número y el corchete) y pulsas X voltearás dicha indicación (tal como hacíamos con las ligaduras). Prueba por ejemplo en el compás 5.



Los corchetes y los números también se pueden arrastrar. Además si haces clic derecho en ellos y en menú emergente seleccionas Propiedades de Grupo Irregular... te saldrá una ventana donde podrás indicar si quieres que se muestre una relación en vez del número o nada e igualmente mostrar u ocultar el corchete o la llave.
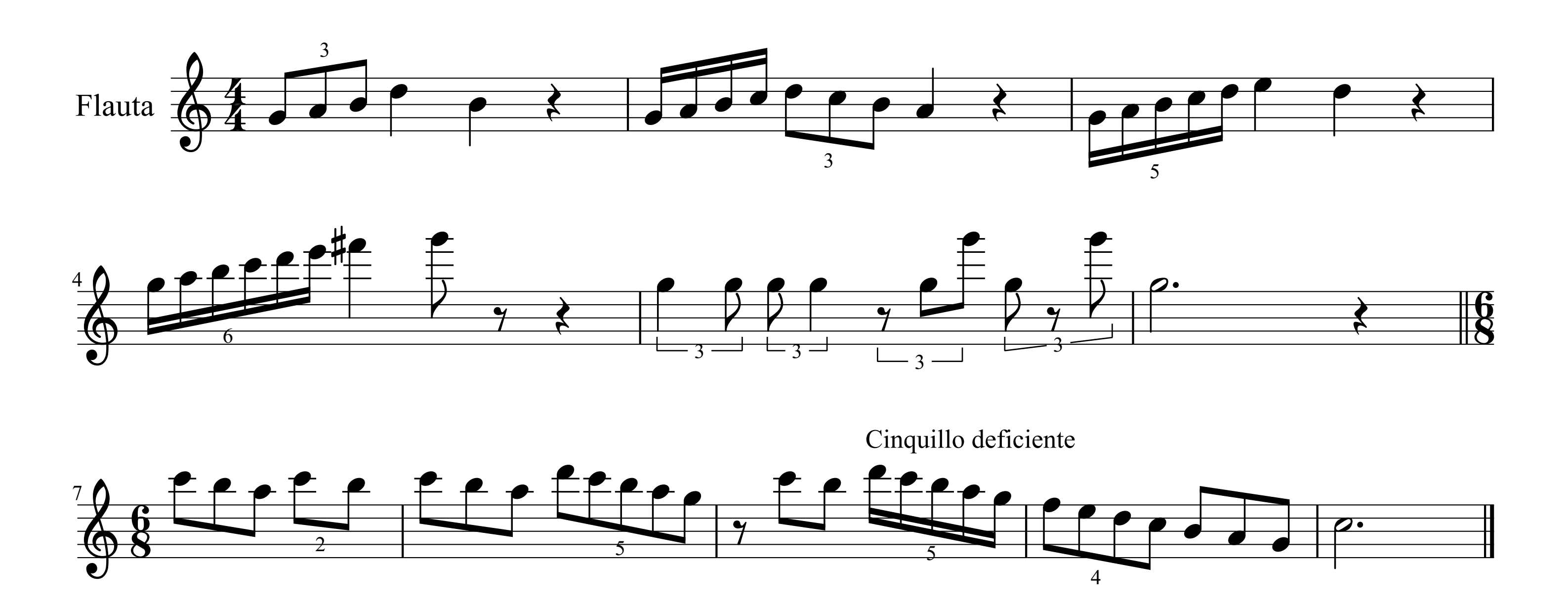


Intenta conseguir que el cinquillo deficiente quede como en la siguiente imagen.



Ejercicio

Grupos de valoración especial

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

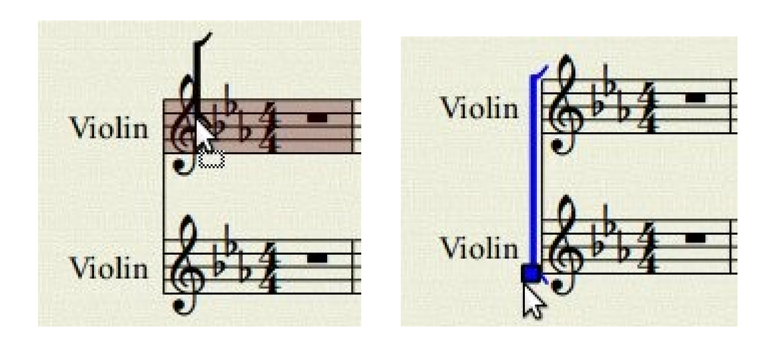


Análisis 1.

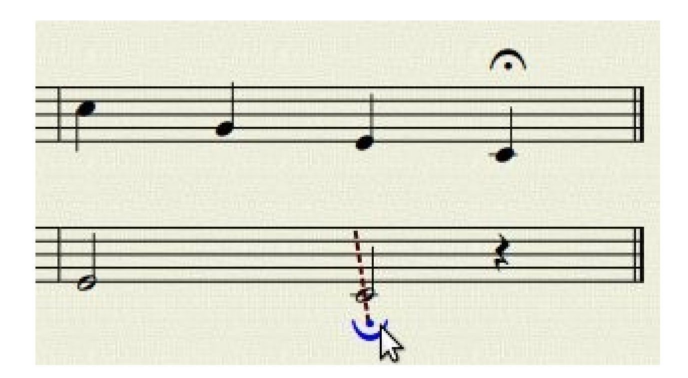
Supongamos que el profesor de Contrapunto, de Formas musicales o de Lenguaje musical, nos pide buscar un ejemplo de canon cancrizante (retrógrado) y un pequeño análisis del mismo. Así que decidimos buscar y finalmente seleccionamos uno de *La Ofrenda Musical* de J. S. Bach. Observa el resultado anexado al final de este documento. **¡Como ves queda perfecto!** (NOTA: El Profesor puede repartir fotocopias a los alumnos del ejemplo.)

Vamos a aprender a reescribirlo con MuseScore. Arranca el programa y lanza el asistente de creación de nueva partitura. Escribe el correspondiente Título, Subtítulo, Poeta (Alumno: Tu Nombre) y Compositor. Deja marcado *Crear nueva partitura desde el principio*, ya que no vamos a utilizar ninguna plantilla. En la siguiente ventana del asistente, añade dos partes de violín, (clic en Strings, selecciona violin y clic dos veces en el botón Añadir). A continuación selecciona la armadura correspondiente, deja el compás de 4x4 e indica 18 en el número de compases antes de pulsar Terminar.

Vamos a colocar un corchete que agrupe a los dos violines. Accede a la paleta llaves y arrastra el corchete al primer compás del primer violín. Luego haz doble clic en el corchete. Te saldrá un cuadrito azul. Arrastra este cuadrito hasta que abarques los dos pentagramas.



Cambia el 4x4 por una C, arrastrándola desde la paleta *Indicaciones de Compás* al primer compás del primer violín. El siguiente paso es escribir la música. Si es necesario revisa la sección 3 “Escribiendo”. No te olvides colocar los dos calderones. Tendrás que arrastrarlos desde la paleta *Alteraciones y Ornamentos* hasta la cabeza misma de la nota (se pondrá roja), y luego volver a arrastralo hasta colocarlo en su posición final.

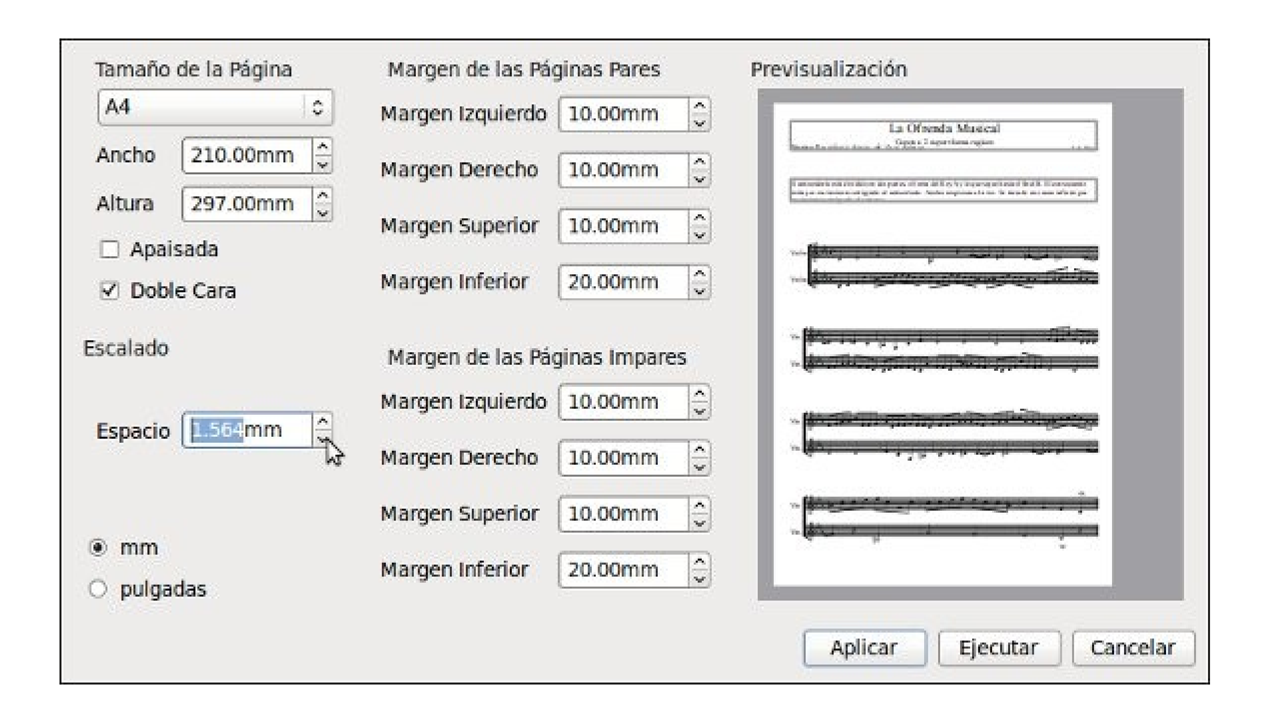


Para introducir el texto superior, haremos lo siguiente. Selecciona el primer compás del primer violín; haz clic derecho en una zona vacía de la página y del menú emergente ve a Compases > Insertar marco vertical. Luego haz clic derecho en el marco que has creado y del menú emergente

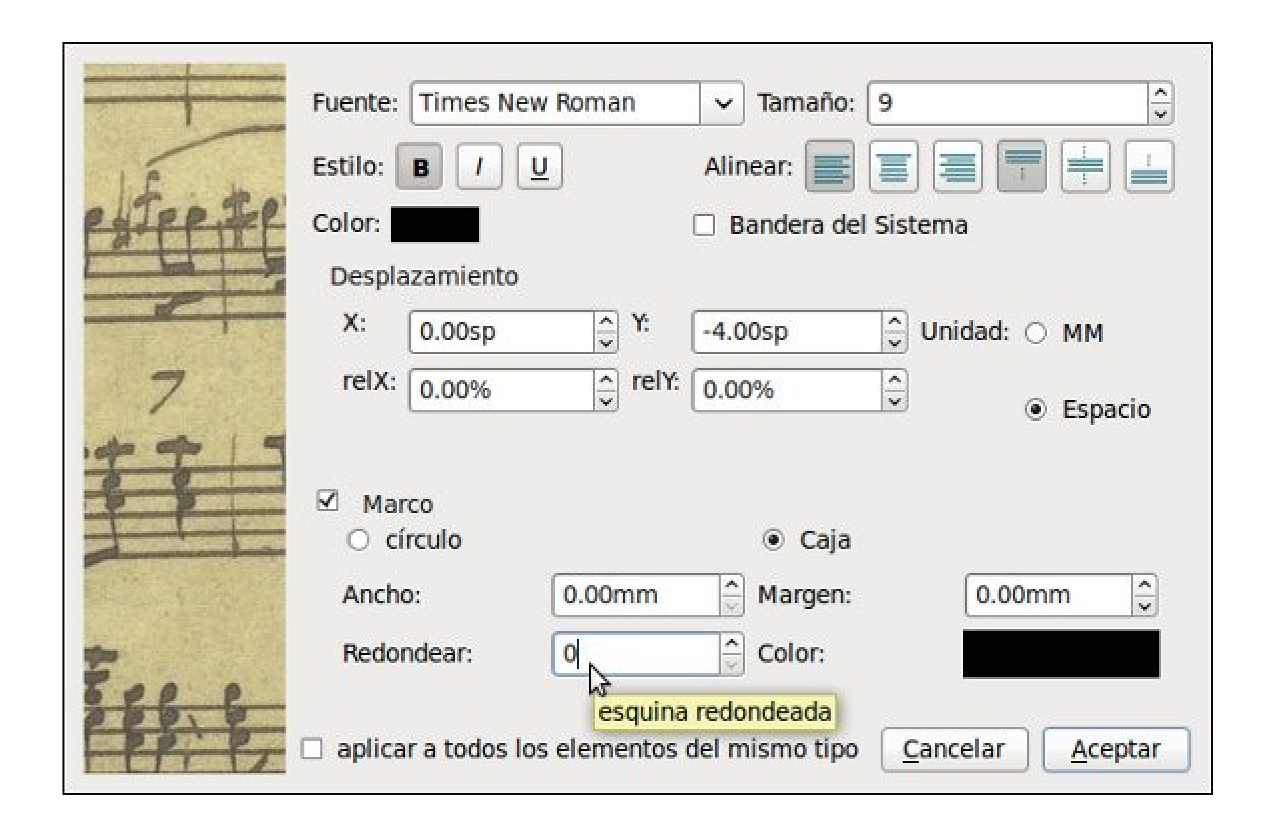
selecciona Añadir > Poeta. Teclea el texto: "*El antecedente está dividido en dos partes, el tema del Rey A y lo que sigue hasta el final B. El consecuente imita por movimiento retrógrado al antecedente. Ambos empiezan a la vez. Se trata de un canon infinito por movimiento retrógrado al unísono.*" Pulsa Enter para saltar de línea cuando se te acabe el espacio y pon en **negrita** A y B.

El antecedente está dividido en dos partes, el tema del Rey **A** y lo que sigue hasta el final **B**. El consecuente imita por movimiento retrógrado al antecedente. Ambos empiezan a la vez. Se trata de un canon infinito por movimiento retrógrado al unísono.

Es posible que al poner el marco, automáticamente hayas creado una página más. Para que todo quede en la primera página, vamos a reducirlo accediendo al menú *Diseño*, y allí *Configuración de la Página*. Decrementa Espacio. Puedes ver la previsualización antes de pulsar Acepar.



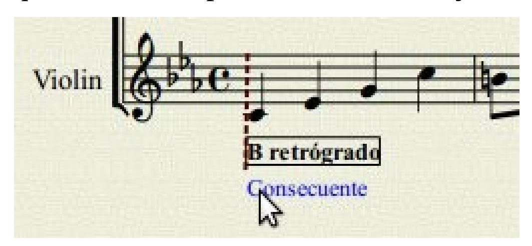
Si es necesario coloca algunos saltos de línea para que te coincida el número de compases por renglón (los dos primeros tienen 4 compases, los demás 5). Pasa luego a poner las indicaciones de la partitura. Haz clic en el primer **do** del primer violín y pulsa Ctrl + T para poner un texto al pentagrama. Teclea A mayúscula y pulsa Escape. Ahora haz clic derecho en el texto (la A) y selecciona del menú emergente *Propiedades del Texto*. Te saldrá una ventana . Marca allí: Negrita (el botón de la B de "bold" en *Estilo*) si quieres resaltarlo, selecciona *Marco* y en *Redondear* pon 0. Acepta y comprueba el resultado.



Haz lo mismo para los textos *B retrógrado*, *Fin A*, *B*, *←B*, *A retrógrado*, *Fin B* y *←A*. Para poner la flecha pulsa AltGr + Y. Para poner el texto *EJE*, haremos clic en la primera nota del pentagrama donde aparece y pulsaremos Ctrl + Mayúsculas + T, con esto introducimos un *texto de sistema*. Luego haz clic derecho en el texto creado (EJE) para editar sus propiedades, tal como hiciste con los demás. Sin embargo ahora en Margen, pon 1 mm. Comprueba los resultados.



Por último solo queda poner los texto del primer compás "*Tema del Rey - Antecedente*" y "*Consecuente*". Para esto sólo tienes que seleccionar la nota y pulsar Ctrl + T para introducir el texto. Habrás notado que al introducir el texto para el pentagrama del segundo violín, sale encima del mismo, por lo que tendrás que arrastrarlo para colocarlo debajo.



Compara tu trabajo con el anexado. Guárdalo con nombre *ejercicioAnalisis*.

La Ofrenda Musical

Canon a 2 super thema regium

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

J. S. Bach

El antecedente está dividido en dos partes, el tema del Rey **A** y lo que sigue hasta el final **B**. El consecuente imita por movimiento retrógrado al antecedente. Ambos empiezan a la vez. Se trata de un canon infinito por movimiento retrógrado al un sono.

A

ema del Rey - Antecedente

Violin

Violin

B retrógrado

Consecuente

5

9

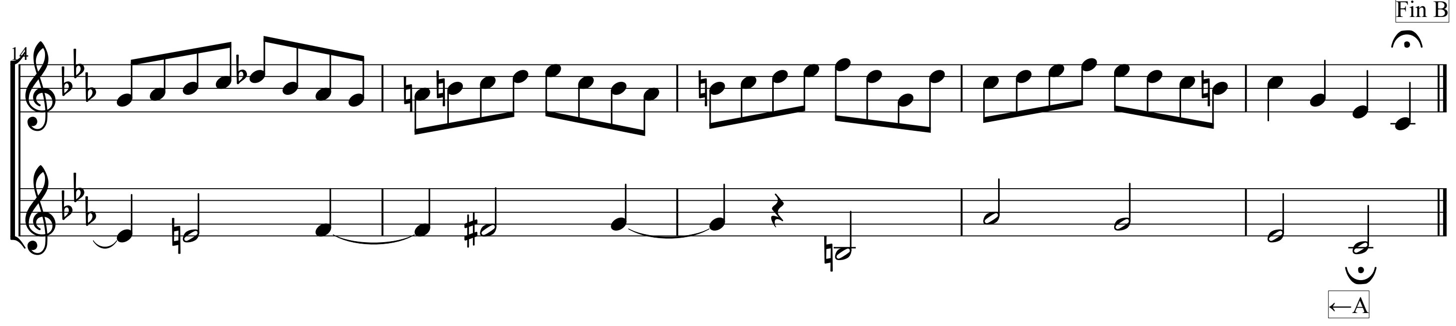
Fin A

B

EJE
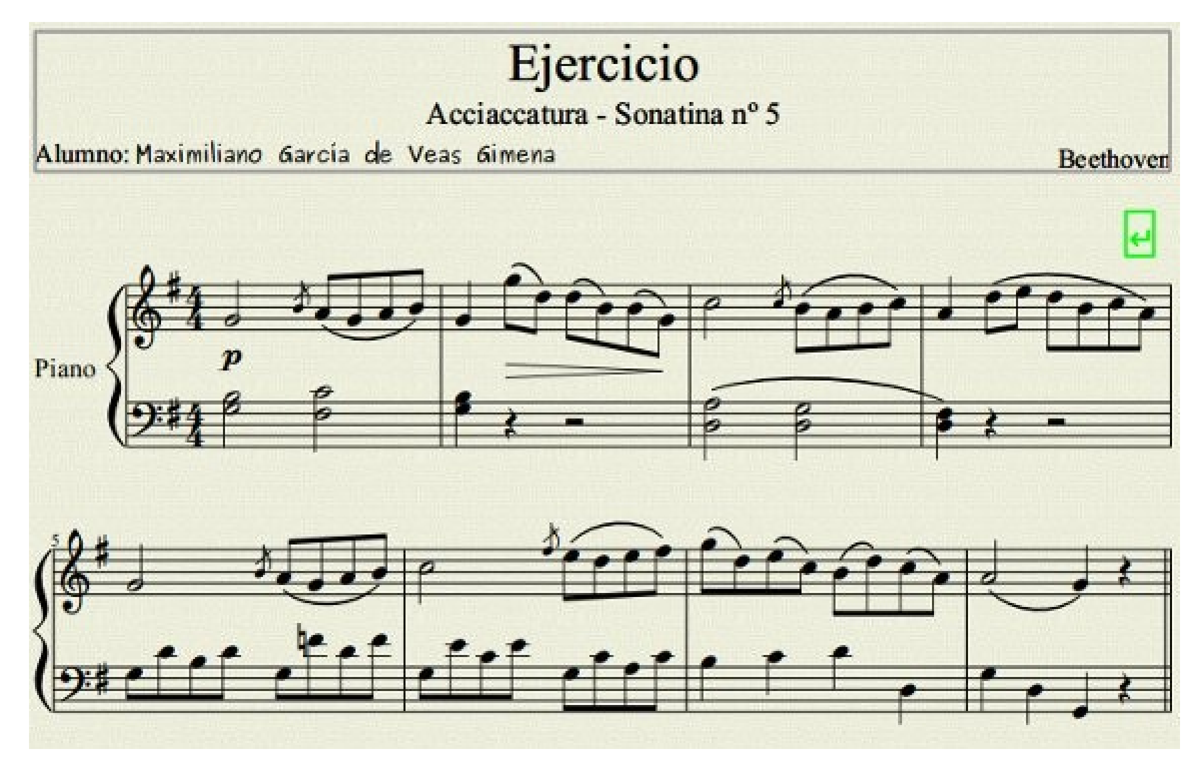
←B

A retrógrado



Adornos 1.

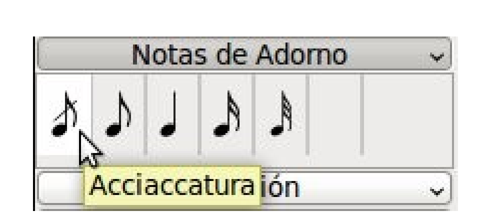
Ejercicio nº 1.- Acciaccatura. Vamos a escribir los primeros compases de la *Sonatina nº 5* para piano de Beethoven, en los que aparecen varias *acciaccature*. Utiliza el ejemplo anexado al final de este documento.
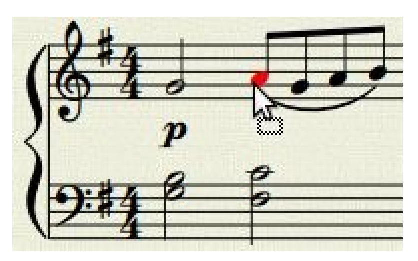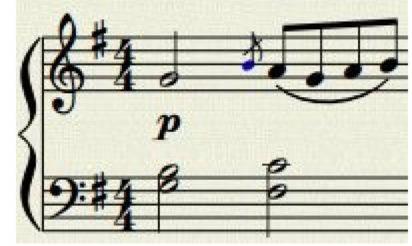


Arranca el asistente, introduce el correspondiente Título, Subtítulo, Poeta, Compositor y marca *Crear nueva partitura desde una plantilla*. Selecciona la plantilla de Piano, la armadura de Sol, y en número de compases 8.

Escribe la música **sin las acciaccature**, las ligaduras, el decrescendo y el matiz **p**. No olvides el salto de renglón. Si no recuerdas cómo hacer algo en esta fase, deberías repasar la sección "Escribiendo" (Ver documento 3_Escribiendo.pdf). (Aunque en la imagen de arriba no aparece, coloca también la indicación del tempo, *Moderato*, tal como se describió en la misma sección "Escribiendo").

Una vez escrita la música accede a la paleta *Notas de Adorno* y arrastra la acciaccatura al primer **la** del primer compás hasta que la cabeza de la nota se ponga roja. Suelta entonces el botón del ratón y verás que aparece la acciaccatura a la misma altura que el **la**. Para subirla a **si**, utiliza la tecla de cursor arriba dos veces.
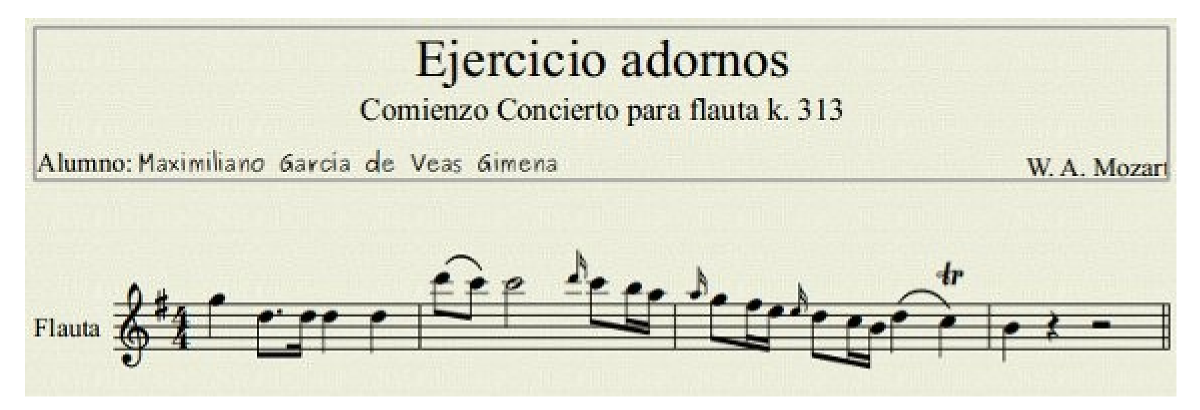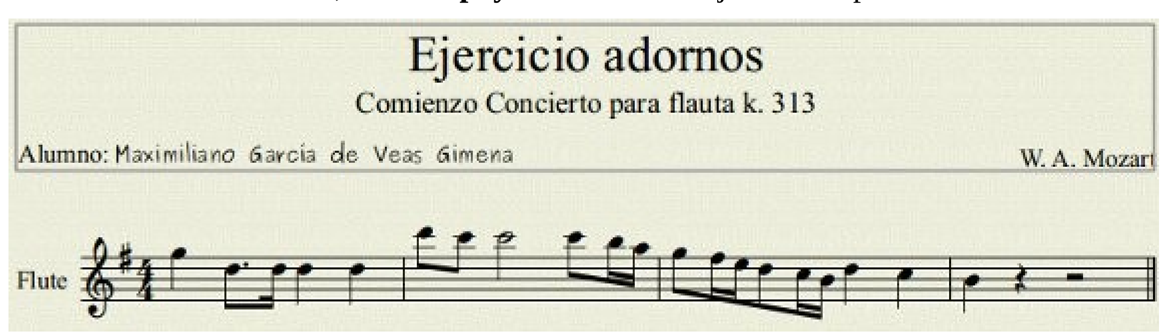






Hay otra forma un poco más rápida que consiste en seleccionar primero la nota que llevará la acciaccatura (haciendo clic en la cabeza del **la** del primer compás), y luego hacer doble clic en la acciaccatura de la paleta de *Notas de Adorno*. Por último, mueve con el cursor la acciaccatura a su altura correcta (**si**).

Realiza con ambos procedimientos las otras tres acciaccature y guarda tu trabajo con nombre *adornos1*.

Ejercicio nº 2.- Apoyatura. El procedimiento para la escritura de apoyaturas es prácticamente igual que el de la acciaccatura. Vamos a realizar un pequeño ejercicio para transcribir el tema del comienzo del Concierto para flauta k. 313 de Mozart. Utiliza el ejemplo anexado al final de este documento.



Lanza el asistente e introduce Título, Subtítulo, Compositor y Poeta, tal como observas en la imagen anterior. Selecciona *Flute*, en la lista de instrumentos y añádela a tu partitura. Selecciona la armadura de sol Mayor; número de compases: 4 y compás 4x4 antes de pulsar el botón Terminar. A continuación escribe la música, **sin las apoyaturas**. Tu trabajo debería parecerse a este:



Cambia el nombre del instrumento en inglés, por *Flauta*. Recuerda que puedes hacerlo haciendo clic derecho en un compás (en una zona vacía) y seleccionando Propiedades del Pentagrama... o bien haciendo doble clic sobre el nombre *Flute*, para editarlo directamente.

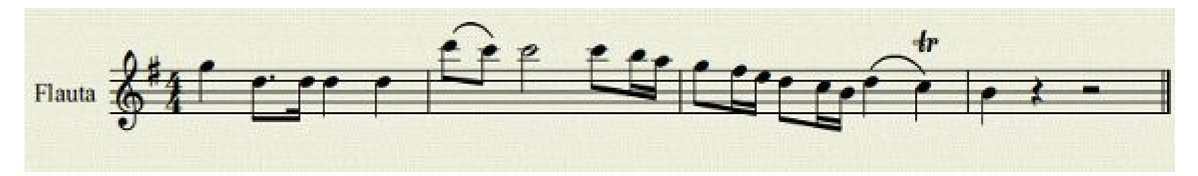
Coloca las dos ligaduras. El procedimiento era: Clic en la cabeza de la primera nota, pulsar S (de slur) y pulsar Escape.

Ahora mejoraremos el barraje del compás 3. Necesitamos que en el primer **re**, comience una nueva barra. Al final de la sección "Voces" (Documento 4_Voces.pdf") explicamos el procedimiento para hacerlo. Si es necesario vuelve allí para repasarlo.

Coloca también el trino sobre el **do**. Accede a la paleta *Articulaciones y Ornamentos* y arrástralo al **do**. Alternativamente, puedes hacer clic en el **do** y luego doble clic en el trino de la paleta de *Ornamentos*.



Si todo ha ido bien tu ejercicio debe parecerse a este:



Y ya por fin vamos a poner las apoyaturas. El procedimiento es exactamente el mismo que para el ejercicio de acciaccatura. Puedes hacer clic en la nota que llevará la apoyatura y luego doble clic en la apoyatura de semicorchea de la paleta Notas de Adorno.



O si lo prefieres, arrastra la apoyatura de semicorchea a la nota que la llevará. En ambos casos tendrás además que mover la apoyatura a su altura correcta. Esto lo puedes hacer con las teclas del cursor arriba / abajo.

Antes de terminar, no estaría de más aumentar la distancia entre el marco superior y el primer pentagrama. ¿Recuerdas cómo se hacía? (Pista: Menú Estilo). Y también podrías aumentar los márgenes izquierdo, derecho y superior por ejemplo a 15 mm. (Pista: Menú Diseño).
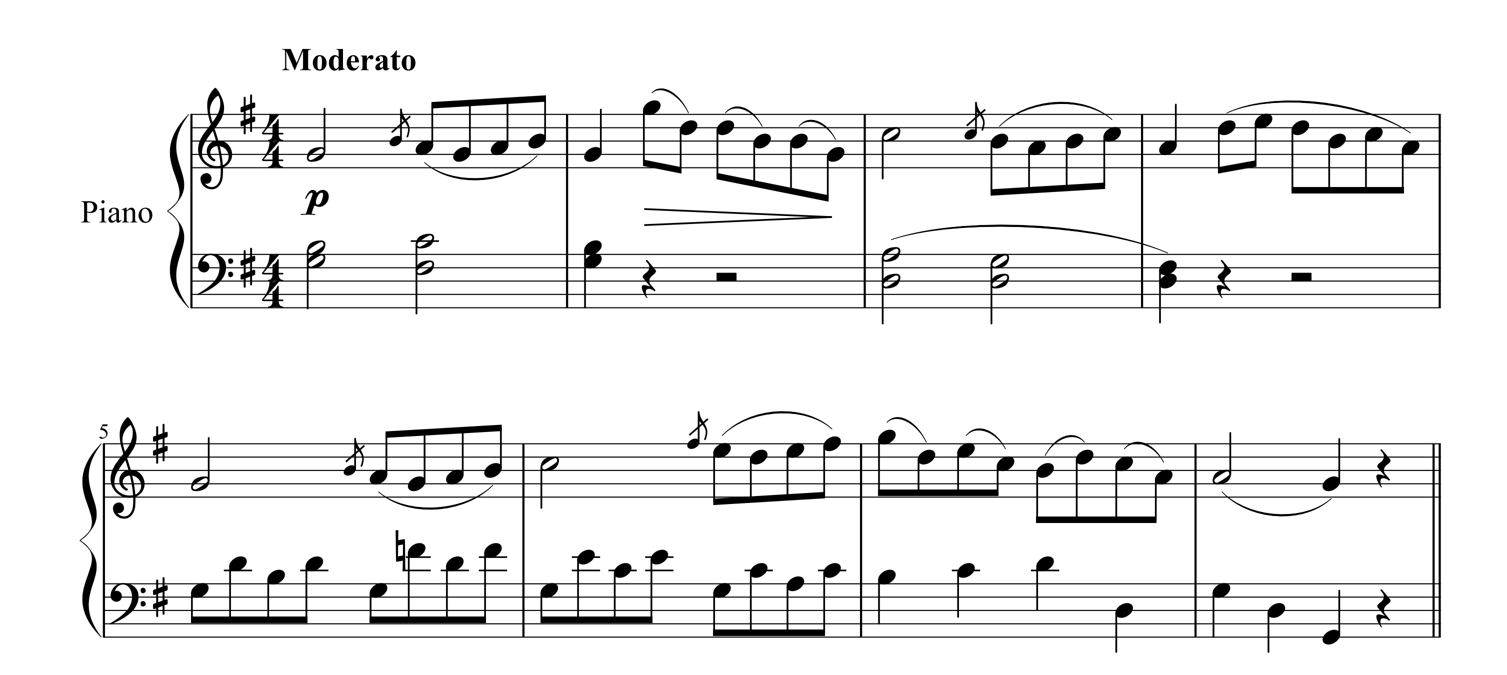
Guarda tu trabajo con nombre *adornos2*.

Ejercicio

Acciaccatura - Sonatina nº 5

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

Beethoven

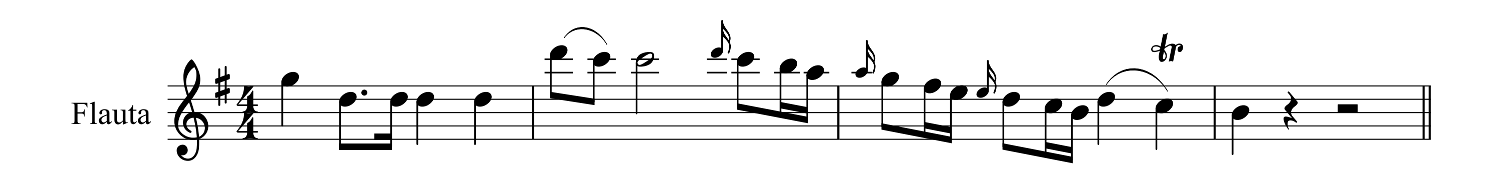


Ejercicio adornos

Comienzo Concierto para flauta k. 313

Alumno: Maximiliano García de Veas Gimena

W. A. Mozart



Facilidades 1.

En esta sección vamos a comentar primero algunos trucos básicos que nos ahorrarán tiempo a la hora de escribir nuestras partituras. En realidad no son trucos, son facilidades que ofrece el programa para trabajar más eficientemente. Finalmente, te proponemos unos ejercicios para que los apliques. Para estas prácticas puedes utilizar el archivo demo *promenade.mscx* o crear tus propios ejemplos.

Definir una combinación de teclas.- A veces es útil definir una combinación de teclas para una tarea que de otra manera nos obligaría a realizar varios clics de ratón y posiblemente algún "arrastre". Por ejemplo, vimos en la sección “Voces” (documento 4_Voces.pdf) el procedimiento para formatear los comienzos de barraje. Nos podemos ahorrar tener que acceder a la paleta de Propiedades de Agrupación y hacer doble clic o arrastrar si definimos un atajo de teclado para esta acción.

Menú Editar → Preferencias... Accede a la pestaña *Atajos del teclado*. Busca y selecciona en la lista *Inicio de grupo* (o cualquier otra acción de la que desees crear un atajo) y pulsa el botón *Definir...*

Observa que muchas acciones ya tienen definido un atajo. Es un buen lugar para aprendérselos. Por ejemplo, quizás quieras recordar la tecla H para introducir un crescendo (de ***h****airpin*) y Mayús.+ H para insertar un decrescendo. Abajo tendrás tres botones:



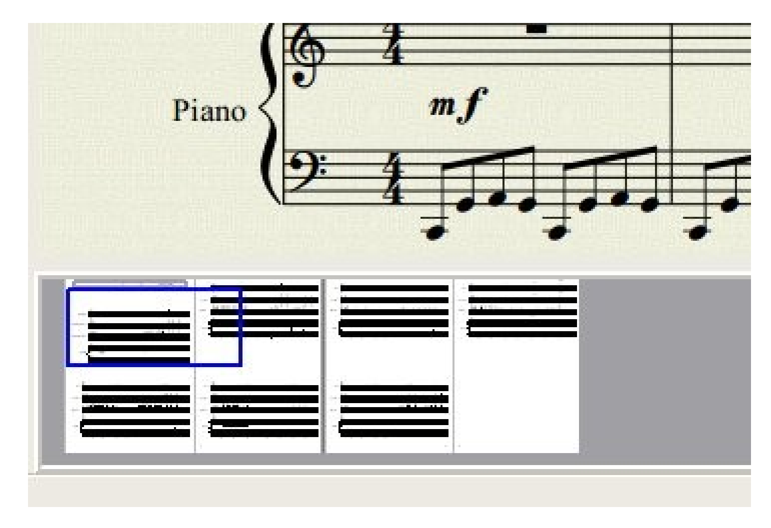
El botón "*Restablecer los valores predeterminados*" lo puedes utilizar en caso de emergencia, si borras sin querer combinaciones de teclas ya establecidas. El botón "*Limpiar*" elimina una combinación ya establecida; y el botón "*Definir...*" te permite definir tu propia combinación de teclas para una acción.

Ejercicio de asimilación propuesto.- Accede a la pestaña *Atajos del Teclado* y define la acción *Inicio de grupo* con la combinación de teclas Alt + G. Para comprobar que funciona, escribe un compás lleno de corcheas en 4x4 y aplica la acción a la 3ª corchea, es decir, selecciónala y pulsa Alt + G. Haz lo mismo con la 7ª corchea para conseguir agruparlas de dos en dos.

Mover la página.- A veces es muy cómodo mover la página tal como lo haríamos con un folio de verdad sobre una mesa. ¡Sólo tienes que arrastrarla! (Haz clic izquierdo en una zona vacía de la página y arrástrala con el ratón.)

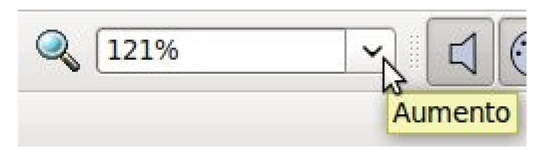
Otro truco con la rueda del ratón: si mantienes Mayúsculas presionada y giras la rueda hacia ti moverás la página hacia la derecha, y si la giras hacia fuera la moverás hacia la izquierda.

Aún hay más. Puedes desplazarte rápidamente de un lugar a otro de la partitura arrastrando el recuadro azul en el navegador. El navegador muestra la lista de páginas de tu trabajo y el cuadro azul tu situación actual. Si no puedes visualizar el navegador, pulsa la tecla F12.
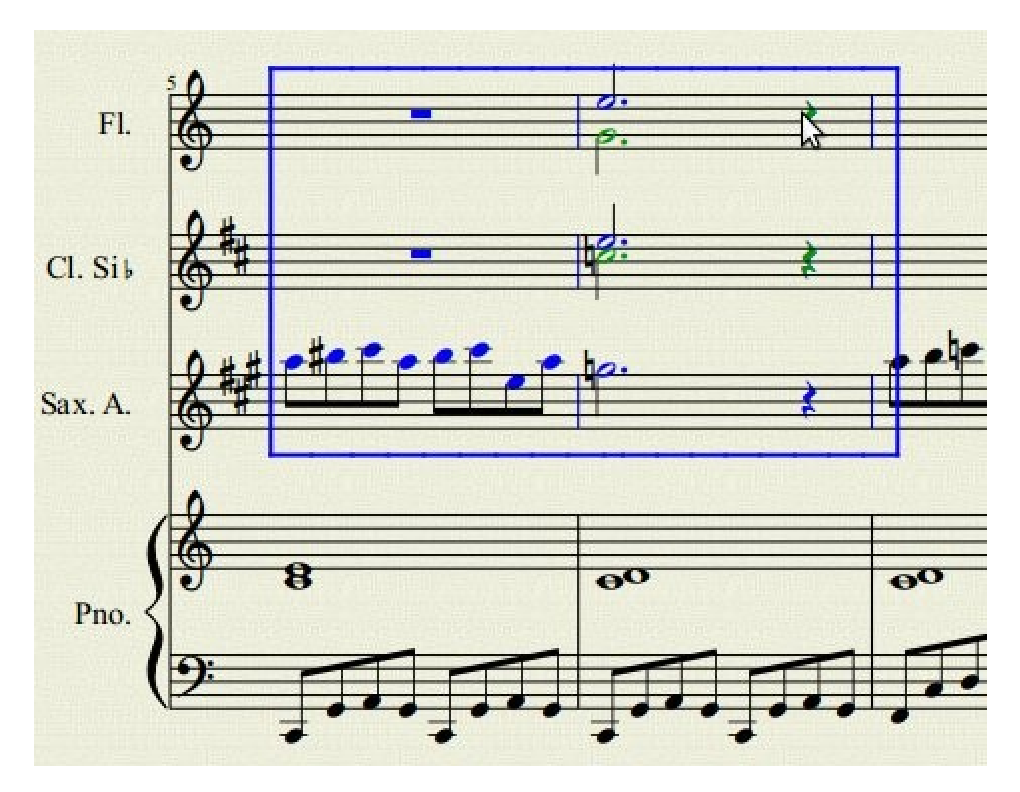


Ejercicio propuesto.- Practica todas las formas comentadas de desplazamiento.

Zoom.- Aunque tienes la posibilidad de hacer clic en el botón de aumento para seleccionar niveles predefinidos de zoom (observa la imagen de abajo), es muy útil la siguiente técnica: Manteniendo la tecla Ctrl presionada gira la rueda del ratón hacia tí o hacia fuera para alejarte o acercarte con pequeños incrementos. A veces, cuando se desea ajustar pequeños elementos tales como los staccatos, es muy cómo acercar la partitura.

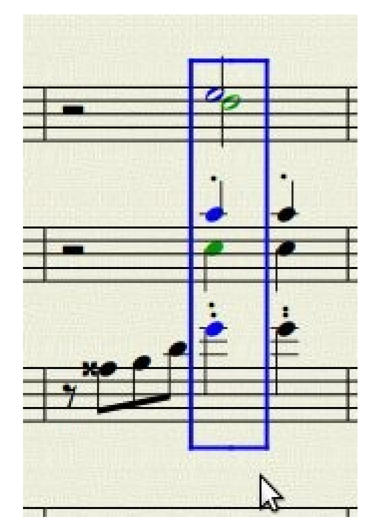


Seleccionar con ventaja.- Si seleccionas con cuidado, puedes sacar grandes ventajas y ahorrarte mucho tiempo. Por ejemplo:

- Si necesitas subir de octava las notas de un pasaje, sólo tendrías que seleccionar el fragmento concreto y pulsar Ctrl + cursor arriba.
- En otras ocasiones lo que nos interesa es seleccionar para copiar, y así poder pegar y no tener que volver a insertar las mismas notas. Por ejemplo, algunos acompañamientos repetitivos en el bajo, como en los Boogies, pueden escribirse rápidamente con esta técnica.
- Es muy práctico, seleccionar las notas a las que le vamos a aplicar la misma articulación. Ya vimos un ejemplo con el staccatto, ¿recuerdas?
- Otro típico uso es seleccionar para copiar y transportar.
- Hay varias formas de seleccionar:
    - La más común es seleccionar la primera nota/silencio y luego con Mayúsculas presionada seleccionar la última. Esta forma es útil para seleccionar también pasajes, breves o largos. Al hacerlo verás cómo un cuadro azul engloba toda tu selección. Has de tener en cuenta que puedes seleccionar abarcando varios pentagramas del mismo sistema. En este caso la nota inicial y final de tu selección serán las esquinas superior izquierda e inferior derecha, o bien inferior izquierda y superior derecha. En el siguiente ejemplo primero se seleccionó el la del saxofón y luego con Mayúsculas hundida el silencio en las flautas.

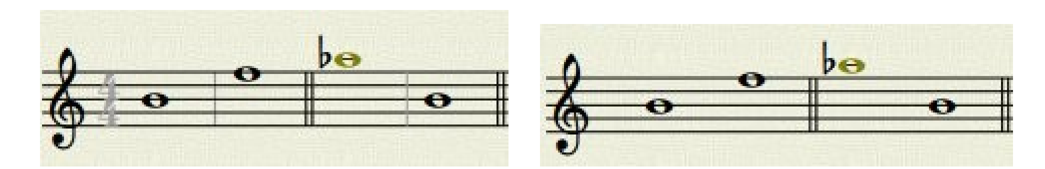


- Puedes seleccionar compases enteros o partes del mismo. La forma más fácil de seleccionar un compás es haciendo clic en él, en una zona vacía del mismo.
- Si deseas seleccionar sólo una nota o acorde selecciónala manteniendo Mayúsculas hundida. En el caso de querer abarcar más de un pentagrama, selecciona primero la nota del pentagrama inferior (o superior) y luego manteniendo Mayúsculas hundida selecciona la nota del pentagrama superior (inferior).



- Hay otras maneras de seleccionar que involucran las teclas del cursor, Mayúsculas y Ctrl que también son muy prácticas. Se deja como ejercicio propuesto el descubrirlas.

Marcos y elementos ocultos.- A veces podemos preferir que no se muestren en pantalla los elementos que hemos convertido en invisibles, o los marcos para tener una idea más clara de cómo se imprimirá la partitura. Ambos aparecen en un color claro, para indicar que están ocultos, y que no se imprimirán. Pero tenemos la opción de hacerlos completamente invisibles en pantalla. Accede al menú Mostrar y deselecciona Mostrar Invisible y Mostrar Marcos.



Tono de concierto.- Cuando se trabaja con instrumentos transpositores suele resultar muy útil hacerlo en tono de concierto. Esto es, como si todos fueran instrumentos en do. Pulsa el botón Tono de Concierto para trabajar "en do" y vuelve a pulsarlo para volver a mostrar cada intrumento transpositor en su tono de lectura.



